



# TUNNELIER-TUNNELIEN

DAVID JISSE - FABRICE MELQUIOT - MICHEL RISSE

PARCOURS SONORE ET THÉÂTRAL EN ESPACE URBAIN

Un projet de **David Jisse**

**Fabrice Melquiot** texte

**Michel Risse** conception & réalisation

**Jane David**

coordination générale et collaboration artistique

**Renaud Biri / Franck Gélie** réalisation technique

**Michel Risse, Thierry Balasse & Christian Zanési**

créations sonores

**Nathalie Duong & Thomas Nucci** interprétation

et aussi Franck Gélie, Jacques Hadjaje, Stanislas Roquette,  
Jean-Guy Coulange, Olivier Constant, Jane David & Michel  
Risse

**Amora Doris** plasticienne

Jauge : 80 personnes

Durée : 1h10

# Une déambulation sous casque

## Aux origines du projet : le tunnel de la ligne 15

En 2018, alors que le tunnelier Amandine creuse la ligne 15 du Grand Paris Express juste sous le jardin de sa maison à Cachan, David Jisse se met à rêver un geste artistique qui permettrait de partager un monde de sons, de voix et de mots enfouis sous la terre. Il s'en ouvre à l'écrivain Fabrice Melquiot et commence à imaginer avec Michel Risse une forme inédite, à la croisée de la visite guidée, du Hörspiel sous casques, de la performance poétique et du théâtre de rue :

*« Pour construire le futur métro du Grand Paris, le tunnelier perce le sous-sol en creusant sur 205 kilomètres. Actuellement, 5000 personnes travaillent sous terre, mais personne ne sait encore qu'elles libèrent des sons prisonniers des profondeurs depuis des lustres. Cette occasion unique va permettre aux voix enfouies, aux matières inouïes, à toute cette mémoire fossile de sortir de terre dans une effervescence acoustique joyeuse et grave. Fabrice Melquiot organise les mots de ce désordre, David Jisse les sons, cette histoire, Michel Risse en compose l'espace. »*

Un de ces tunneliers de la ligne 15 a commencé son travail à Arcueil-Cachan en avril 2019 pour arriver en septembre 2020

« Un 'théâtre paysage avec ritournelle'  
écrit avec les sons captés dans le sous-sol,  
les voix imaginaires sorties de la terre  
et les sonorités inconnue. »

à Villejuif Louis Aragon. Réinstallé à Bagneux, il arrivera à Cachan en 2021. La création du spectacle est prévue au moment de la sortie des machines entre mai 2021 et septembre 2021.

### Un théâtre musical sous casque

La performance s'appuie sur un texte théâtral porté par Thomas Nucci et Nathalie Duong.

« *Les spectateurs sont invités à écouter sous casque audio ce 'théâtre paysage avec ritournelle' écrit avec les sons captés dans le sous-sol, les voix de comédiens, les sons enregistrés, les sons transformés du tunnelier, les voix imaginaires sorties de la terre et les sonorités inconnues. Peut-être aussi des chansons, des cris et des colères.* » C'étaient les propres mots de David Jisse pour décrire son projet.

### Récit du parcours

Nous sommes réunis à Cachan, face au chantier de construction de la ligne 15 du métro. Chaque spectateur reçoit son casque d'écoute pendant que notre maître de cérémonie, Mrouk de Garbine (Thomas Nucci), accueille les nouveaux venus et peaufine les derniers détails techniques avec Hashe, son inséparable acolyte 'technicien de surface', indispensable virtuose des ondes radio et du son binaural.

C'est un grand jour car l'envoyé(e) spécial(e) Stark de Frurm (Nathalie Duong) va partir en exploration à la rencontre du tunnelier Amandine qui fore les profondeurs. Grâce à son propre dispositif de retransmission en son binaural, l'agent Stark nous fera vivre en direct et de manière immersive son aventure souterraine.

La Muse en Circuit, Centre national de création musicale d'Alfortville, porte aujourd'hui cette œuvre singulière dont David Jisse a rêvé jusqu'à son dernier souffle avant sa disparition soudaine en juillet 2020.

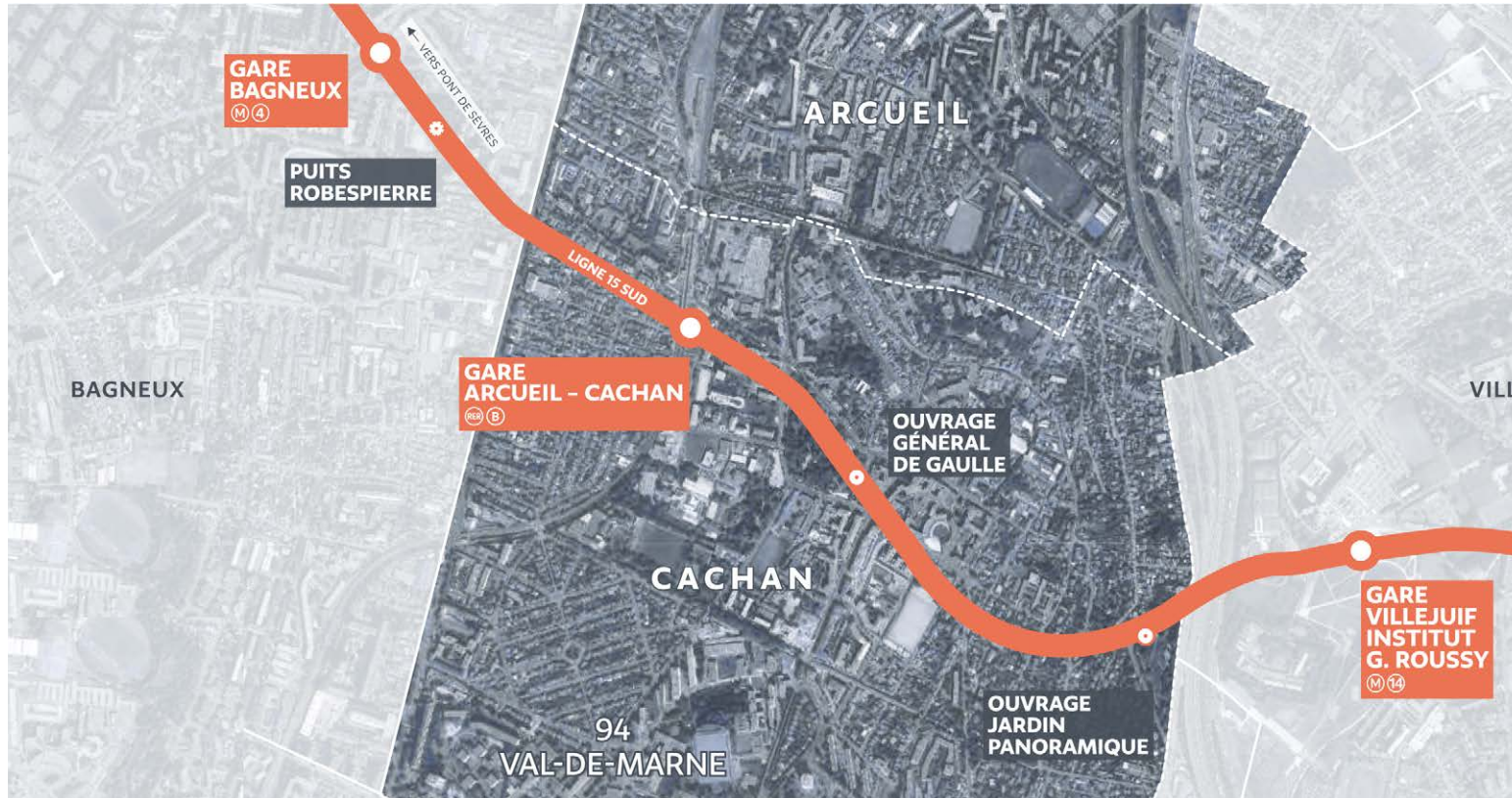
Comme toujours avec la radio-transmission, quelques incidents surviendront, problèmes d'échos et de latences, ce qui obligera progressivement le public à se déplacer. Car Selon Hashe, il faut tâcher d'être à l'aplomb de Stark pour ne pas perdre la connexion. Cheminant ainsi dans la ville (suivant le réel parcours du futur métro), les spectateurs seront immergés dans les aventures de Stark, véritable reporter dont les rencontres seront de plus en plus déstabilisantes. Ils seront ainsi conduits à parcourir physiquement un territoire tout en étant littéralement transportés dans les profondeurs par les oreilles.

Le théâtre de rue fait disparaître le 'quatrième mur' qui sépare la scène de la salle, les 'regardés' des 'regardeurs', spécialement lorsqu'il se déroule en déambulation. Dès lors, lorsque le spectateur traverse les espaces de jeu, les questions de vraisemblance se troublent.

En surface, il n'est plus question de convention théâtrale ou de 'contrat de crédibilité' avec le spectateur puisque tout ce qui se déroule est vrai, ici et maintenant : l'animateur est là, il nous parle et nous entraîne à travers la ville où tout, des passants aux voitures, en passant par les maisons, les arbres et les nuages, tout est bien réel. Pas de projection, pas de contre-plaqué, pas de décor peint, pas de toile de fond. Ainsi, le spectateur n'a pas de raison de douter de ce qu'il entend.

Or, dans le même temps, dans ce qui nous parvient des profondeurs du tunnel où progresse l'agent Stark, il devient de plus en plus difficile de démêler le réel de l'imaginaire, la musique d'entre les bruits, le présent du passé, le monde des morts de celui des vivants...

# Tunnel de la ligne 15 - Gare de Cachan



- 102 m de long / 10 m de diamètre
- 22 communes desservies
- 4 départements parcourus
- 80 000 m<sup>3</sup> de terre extraits de la Gare
- Point de connexion entre la ligne 15 Sud et le prolongement de la ligne 14 Sud.

« C'est comme une fourmilière à taille humaine, où la vigilance est le mot d'ordre. La circulation des camions y est importante entre ceux utilisés pour les travaux et ceux pour les livraisons. Mon équipe est constituée d'une dizaine de personnes, entre 40 et 50 ans, avec des corps de métiers très différents comme des chauffeurs d'engins ou encore des géomètres.

Travailler sous terre, c'est comme œuvrer dans une cave. La température est stable, on dispose de réserves d'eau et d'halogènes très puissants qui nous permettent de bien voir. Avec l'aide des machines, on peut sortir jusqu'à 400 m<sup>3</sup> de terres par jour. »

**José Da Cruz, chef de chantier chez DCB.**

# Biographies





### DAVID JISSE

*Commencer en duo dans la chanson, rencontrer Luc Ferrari et la liberté dans la musique, découvrir le travail de studio. Composer pour le théâtre et le cinéma, glisser vers la radio, travailler pour les pédagogies. Diriger La Muse en Circuit, inventer un festival et continuer à militer et à écrire des pièces et des spectacles, guidé par le rêve obstiné de raconter le monde avec des mots et des sons.*

Après des études de chant et de guitare classique, David Jisse débute une carrière d'auteur-compositeur-interprète, formant avec Dominique Marge le duo David et Dominique. En 1973, il rencontre Luc Ferrari, découvre la composition musicale électroacoustique et se forme au travail de studio, à la musique expérimentale et à l'art radiophonique.

Il compose pour le théâtre, notamment pour le metteur en scène Régis Santon, mais aussi pour la télévision et le cinéma, auprès de réalisateurs tels que Bernard Dartigues, Gérard Maro, Youri et Liliane de Kermadec. Sensible au monde sonore qui nous entoure, il s'attache également à partager son écoute singulière de notre environnement, notamment avec des **concerts sous casque**.

**Producteur radiophonique** (1983-2014), il travaille pour France Culture (*Un poco agitato, Alla Breve*), France Musique (*Le Grand Bécarre, Électromania* avec Christian Zanesi et Christophe Bourseiller) et coproduit *Électrain de nuit* avec François Bonnet.

Directeur du Centre national de création musicale La Muse en Circuit (1998-2013), il fonde le festival Extension, structure le secteur pédagogique, s'intéresse particulièrement à la transmission et à la sensibilisation du jeune public, et initie de nombreuses créations avec les jeunes.

**Disques :** *Jamais plus pareilles* (Brise-Glace, 1986), *Mille vingt-quatre* (Musiques tracées de Savoie, 1999), *Drôle de Trame* (Alamuse, 2010).

**Compositions récentes :** *Comme à la radio* (Musica, 2018), *Sonoriage* (2019, Création Mondiale, France Musique, avec Kasper Toeplitz).



**FABRICE MELQUIOT** est écrivain, parolier, metteur en scène et performer. Il a publié une soixantaine de pièces de théâtre chez L'Arche éditeur et à l'école des Loisirs, des romans graphiques (Gallimard et L'élan Vert) et des recueils de poésie (L'Arche et Le Castor Astral).

Il a été auteur associé à plusieurs théâtres et compagnies : la Comédie de Reims, les Scènes du Jura, le Centre Dramatique National de Vire, le Théâtre du Centaure à Marseille, le Théâtre de la Ville à Paris, etc.

Il a collaboré avec de nombreux.se.s metteur.se.s en scène : Emmanuel Demarcy-Mota, Paul Desveaux, Mariama Sylla, Roland Auzet, Dominique Catton, Arnaud Meunier, Pascale Daniel-Lacombe, Stanislas Nordey, Marion Lévy, Patrice Douchet,

Ambra Senatore, Matthieu Roy, Matthieu Cruciani, Jean-Baptiste André, Joan Mompарт, etc.

Son travail a souvent été récompensé : Grand Prix Paul Gilson de la Communauté des radios publiques de langue française, prix SACD de la meilleure pièce radiophonique, prix Jean-Jacques Gauthier du Figaro, Prix Jeune Théâtre de l'Académie Française pour l'ensemble de son œuvre, deux prix du Syndicat National de la Critique : révélation théâtrale et meilleure création d'une pièce en langue française ; prix du Festival Primeurs de Sarrebruck, Deutscher Kindertheaterpreis...

Ses textes sont traduits dans une douzaine de langues. Il a dirigé de 2012 à 2021 le Théâtre Am Stram Gram de Genève, Centre International de Création pour l'Enfance et la Jeunesse.



© Gilles Hirgorom

**MICHEL RISSE**, multi-instrumentiste, électroacousticien, compositeur et directeur artistique de Décor Sonore, envisage la ville comme un espace d'invention pour ses compositions sonores. Il se nourrit des sonorités, des résonances, des harmonies des éléments naturels ou industriels composant notre quotidien urbain pour nous proposer une écoute du monde inédite. Ces réalisations singulières offrent une nouvelle perception de notre environnement sonore et réinventent notre rapport à la musique.

Dès 1972, Michel Risse compose ses premiers 'décors sonores', installations électroacoustiques pour lieux publics. C'est par sa réalisation du premier spatialisateur octophonique du monde (1984) pour le projet 'Faux Vent' de Pierre Sauvageot que débute leur collaboration et la fondation de Décor Sonore, unité de création et de recherche dont il est aujourd'hui le directeur artistique.

Depuis 1985, cette compagnie offre au public des spectacles singuliers où se mêlent théâtre, poésie, humour, technologie, et bien sûr création musicale. C'est également un 'lieu de fabrique' ouvert aux créateurs d'autres disciplines des arts de la rue, de la piste et des nouvelles scènes : centre de réflexion et d'expérimentation sur les rapports entre le drame et le sonore, où s'inventent et se construisent sons, musiques, espaces et systèmes de diffusion inédits, et centre de transmission et de sensibilisation à notre environnement sonore.

## COLLABORATEURS



Régisseur et technicien du son et musicien, **RENAUD BIRI** est entré à Décor Sonore en 1995 comme objecteur de conscience. Depuis son service civil et un diplôme des Arts et Techniques du son, il est resté l'un des principaux et indispensables acteurs des projets menés par Décor Sonore. Associé à toutes les créations de la compagnie depuis Les Monstrations Inouïes, il est à la tête des opérations techniques, mais joue également dans plusieurs des spectacles de la compagnie (Les Chantiers de l'O.R.E.I, Les Kalléidophones) et participe aux actions de sensibilisation menées par la Fabrique Sonore.



Après des études de psychologie, **JANE DAVID** exerce cette profession au sein d'un hôpital et y développe alors une pratique d'art-thérapeute. Le théâtre devient son outil de travail privilégié.

En collaboration avec le comédien Tristan Varlot et la troupe de théâtre de l'hôpital, Les Envolées, elle joue dans *La Tempête* de Shakespeare. S'en suivra la co-réalisation d'un film avec Tristan Varlot, Olivier Derousseau, Joachim Gatti, Jean-Baptiste Leroux et Les Envolées, *Une Tempête ...*, qui sera diffusé aux États généraux du film documentaire à Lussas.

En parallèle, elle initie une formation d'actrice à l'École du Jeu, puis à l'École Claude Mathieu et au Théâtre de l'Opprimé. Elle joue dans une adaptation de *Moby Dick* de Fabrice Melquiot par Marie Favre ainsi que dans *Les Infiltré.e.s*, atelier

dirigé par Marc Woog au Théâtre de la Bastille.

Elle cofonde une troupe de théâtre Forum, *Les agités du Forum*, en partenariat avec le Théâtre Aleph à Ivry. Elle travaille comme assistante à la mise en scène dans le cadre de plusieurs projets comme *Bienvenue à Colomeri !* d'Hécate Vergopoulos, mis en scène par Thomas Nucci ainsi que dans *Quand viendra la vague* d'Alice Zeniter, mis en scène à la par Sébastien Brottet-Michel.



Jouant de la voix dans tous ses états, **NATHALIE DUONG** mêle avec bonheur et énergie les activités de comédienne et de chanteuse.

Au théâtre, elle a incarné: la Marquise de Merteuil des *Liaisons dangereuses*, Lady Macbeth, la Marquise des *Sincères* de Marivaux, la piquante Nérine dans *Monsieur de Pourceaugnac*,

la beckettienne Winnie de *Oh les beaux jours*, la Médée du mélodrame de Benda ou récemment le Rossignol et La Chauve-souris dans *La Conférence des oiseaux*.

Elle a participé à l'aventure du Théâtre Baroque de France, chanté et joué au Théâtre du Châtelet, dans des opéras, des opérettes et des comédies musicales, et aussi en petite compagnie comme au sein des Cavatines, des œuvres de théâtre musical et d'opéra bouffe

Très attachée à la création, elle joue et danse Rodolfo (duo parlé chanté et dansé sur un conte de G. Belli et des textes de F. Ponge), chante et enregistre *Round the World of Sound*, madrigaux de Moondog, avec les ensembles Muzzix et Dedalus, part en tournée JMF avec Révolutions vocales (*Tempête sous les glottes*) de la Compagnie Vocaliques, fausse conférence qui initie à la vocalité contemporaine.

Toujours à la croisée de la voix parlée et chantée contemporaine, elle crée, avec Vincent Bouchot et Denis Chouillet deux mélodrames : *Spectacle* de D. Chouillet sur des textes de F. Villard et J. Prévert et *L'Enfant de la haute mer* de V. Bouchot, sur le texte éponyme de J. Supervielle. Avec la fine équipe de l'Ensemble xxi.n, *Boris Vian / Chansons d'amour*, et cette année *Chansons contre!*

Elle est également bassiste, auteure compositrice interprète du trio de chansons en français, La Chispa, aux frontières du rock, du jazz et du blues.

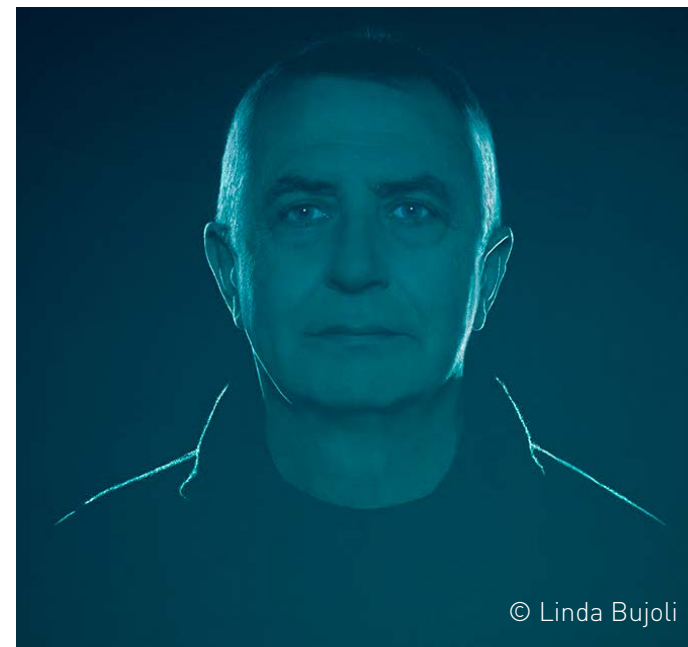


**THOMAS NUCCI** est acteur et metteur en scène. En 1995, il a 10 ans, et commence son parcours à la Comédie-Française dans *Moi* d'Eugène Labiche mis en scène par Jean-Louis Benoît. On le retrouve l'année suivante au Théâtre de l'Aquarium dans *La femme changée en renard* de David Garnett mis en scène par Didier Bezace.

Après une formation aux cours Raymond Aquaviva et au Conservatoire Gabriel Fauré à Paris, et parallèlement à sa carrière d'acteur, il devient de 2012 à 2014 chroniqueur quotidien sur France Inter dans l'émission *On va tous y passer* présentée par Frédéric Lopez dans le rôle de Monsieur Previously.

Aujourd'hui, Thomas Nucci a fondé la compagnie Aour où il développe avec Maud Fouassier un lan-

gage de troupe, axé sur la joie et la présence de l'acteur. Il a récemment joué au Théâtre du Ranelagh dans *Le Songe d'une nuit d'été* de Shakespeare mis en scène par Matthieu Hornuss, et est à l'affiche du court-métrage *Champion* réalisé par Sylvain Begert, plusieurs fois nominé dans des festivals nationaux et internationaux.



© Linda Bujoli

## CHRISTIAN ZANÉSI

Ancien étudiant de Guy Maneveau et Marie-Françoise Lacaze (Université de Pau, 1974-1975) puis de Pierre Schaeffer et Guy Reibel (Conservatoire de Paris, 1976-1977).

Depuis son entrée au Groupe de Recherches Musicales de l'Ina en 1977, il a multiplié les expériences, les réalisations et les rencontres. Il est à

l'origine de nombreux projets dans les domaines de la radio, des publications et des manifestations musicales, notamment : le festival PRÉSENCES électronique, l'émission 'Electromania' sur France Musique (avec David Jisse et Christophe Bourseiller) et les coffrets CD consacrés aux compositeurs historiques du GRM.

Il a été le directeur artistique de l'Ina GRM jusqu'en juin 2015.



### THIERRY BALASSE

Créateur de spectacles musicaux, compositeur de musique électroacoustique, interprète sur orchestre de haut-parleurs.

Thierry Balasse est directeur artistique de la compagnie Inouïe, artiste associé à la Scène Na-

tionale du Mans. Il a été le partenaire technique et artistique du compositeur Pierre Henry et perpétue désormais l'interprétation de ses œuvres sur l'orchestre de haut-parleurs « Son-Ré ».

Après des études de son (sur technologies analogiques entre 1982 et 1984 à l'ENSATT) et une approche de la batterie et de la percussion en autodidacte, il développe une démarche de création sonore et musicale, pour le théâtre notamment, mêlant la synthèse analogique (Minimoog), la percussion acoustique, l'échantillonnage, le traitement en temps réel et le travail sur la diffusion sonore multi-points. De cette expérience, il garde son goût prononcé pour les liens entre les mots, le texte et la musique. Ses rencontres avec Sylvain Kassap puis Christian Zanési l'emmènent sur le chemin de la composition électroacoustique et le traitement en temps réel sur scène. Il travaille pour Pierre Henry auprès aux côtés d'Etienne Bultingaire dont il devient l'assistant, puis responsable son et enfin interprète.

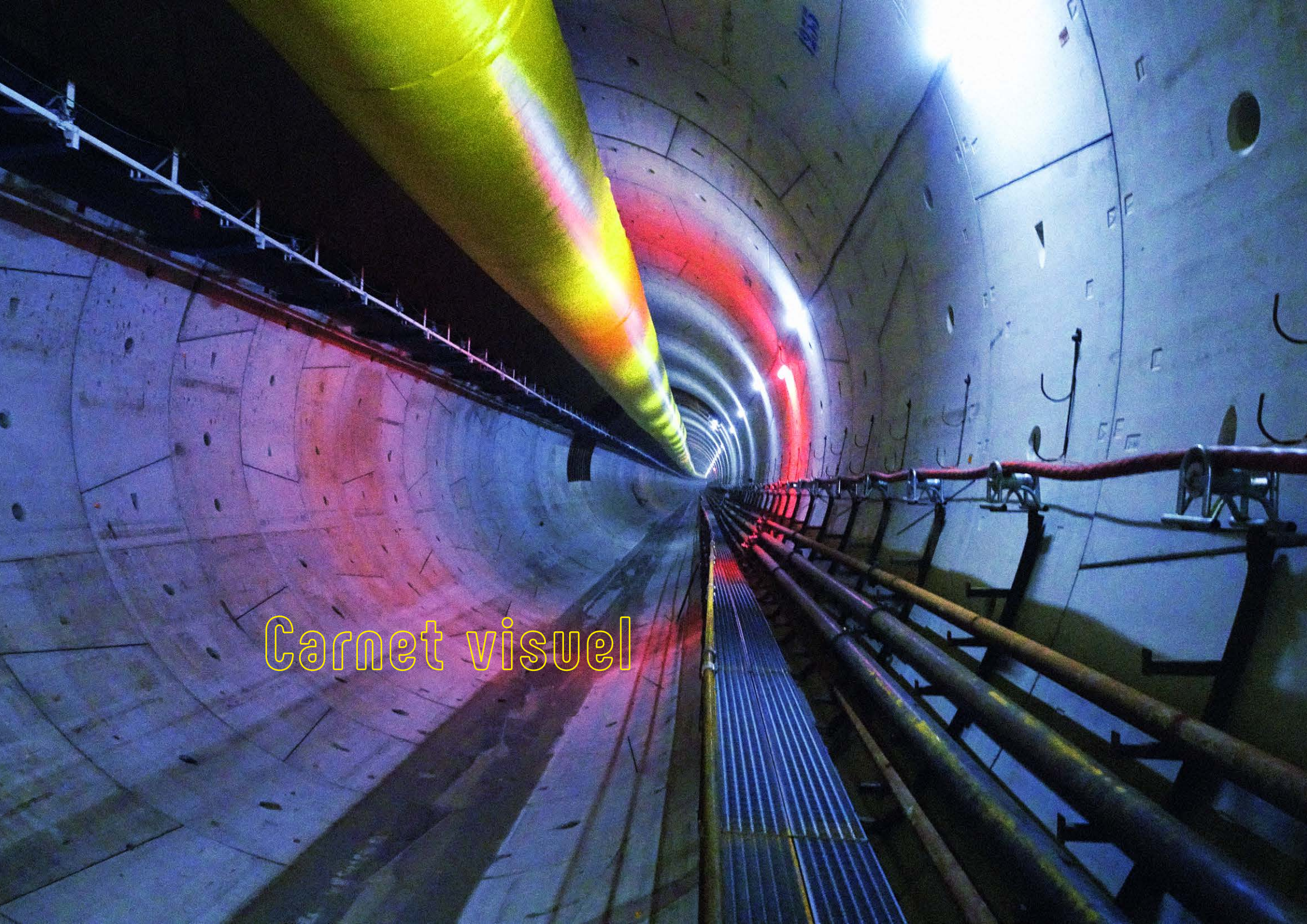
Il est aujourd'hui compositeur, improvisateur aux synthétiseurs sur scène, et créateur de spectacles sonores et musicaux au sein de la compagnie Inouïe qu'il a fondée en 1999.

Il a notamment créé les spectacles *La face cachée de la lune*, *Concert pour le temps présent* et *Cosmos 1969* qui ont connu de beaux succès dans les scènes nationales de France.



### FRANCK GÉLIE

Régisseur son et musicien, Franck Gélie est passionné par la musique depuis son plus jeune âge. Après sept années de conservatoire et un master de composition électro-acoustique en partenariat avec l'INA GRM en 2015, il décide de mettre ses compétences aux services de la technique plutôt que de la composition. Suite à un passage en studio d'enregistrement, il décide rapidement de se rapprocher du spectacle vivant avec une affection particulière pour le théâtre et les musiques actuelles, et collabore avec de nombreuses structures dont notamment, La Muse en Circuit, le Théâtre de la Ville de Paris et le Théâtre du Rond-Point.



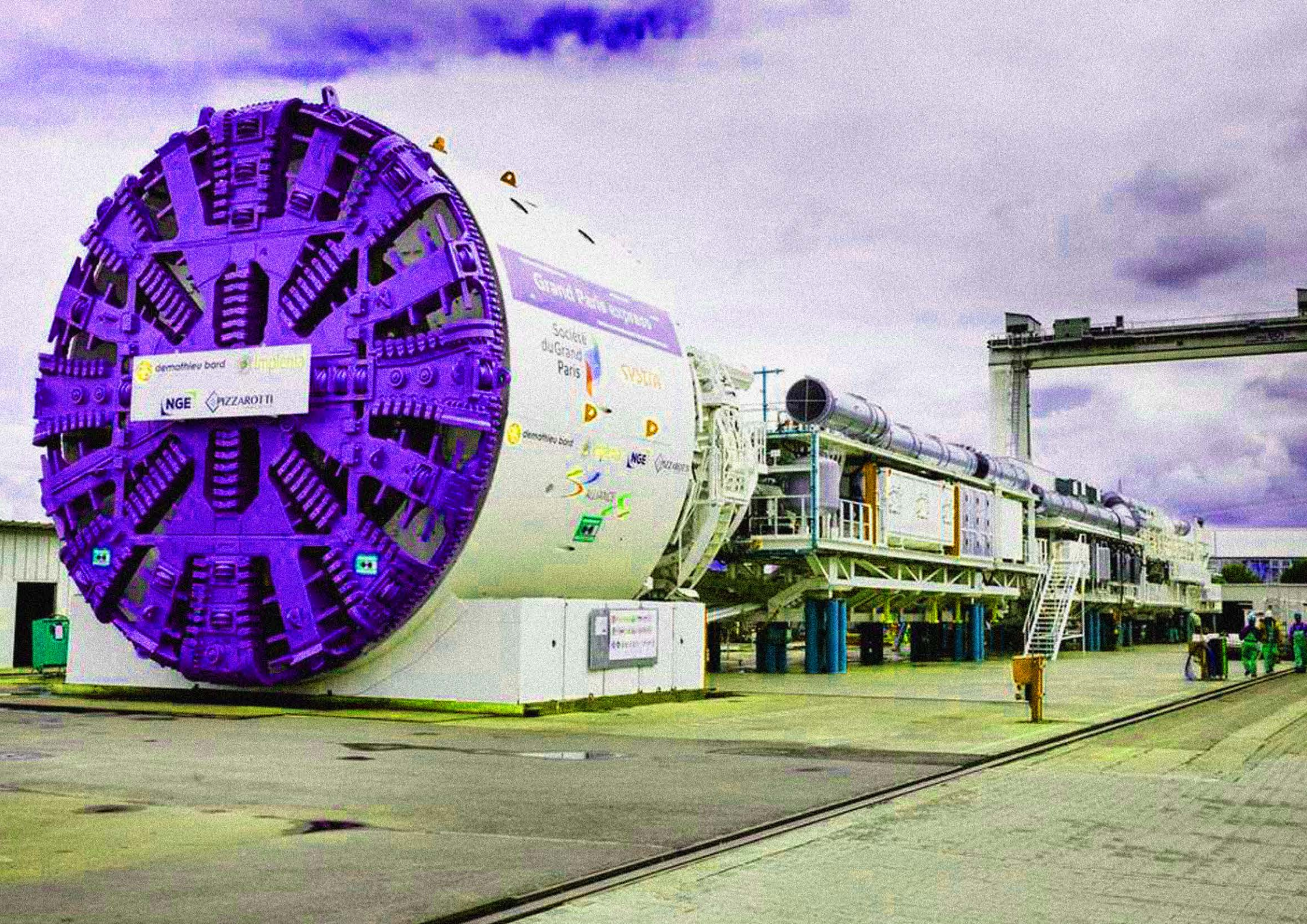
Carnet visuel











demathieu bard  
NGE PIZZAROTTI

Grand Paris Express  
Société du Grand Paris  
SYSTEME  
demathieu bard  
NGE PIZZAROTTI

Grand Paris Express  
Société du Grand Paris

**Production déléguée :** La Muse en Circuit – CNCM

**Coproduction :** Bruissons Ardents, Décor Sonore et avec l'aide à la création du Conseil Général du Val-de-Marne et le soutien de la Ville de Cachan et de la SACEM.

Projet artistique réalisé en partenariat avec la Société du Grand Paris.



**Chargée de production**

**Camille Bulan**

camille.bulan@alamuse.com

01 43 78 80 80

**Responsable de la communication**

**Auréli Mydlarz**

aurelie.mydlarz@alamuse.com

06 26 72 59 90

**La Muse en Circuit – CNCM**

Centre national de création musicale

info@alamuse.com

www.alamuse.com

18 rue Marcelin Berthelot

94140 Alfortville

01 43 78 80 80

**Équipe artistique**

**Jane David**

jane.david@hotmail.fr

06 22 30 45 91