



THE MAYFIELD

LA
MUSE
EN
CIRCUIT

CENTRE NATIONAL
DE CRÉATION MUSICALE

PRESENTATION

Le travail de The Mayfield s'articule autour de l'improvisation collective et des collisions accidentelles et inattendues que celle-ci génère. Le dispositif instrumental réuni provoque la rencontre de sources sonores à la fois acoustiques et électroniques entre instruments traditionnels, hybrides et contemporains : percussions, appréhendées comme source originelle et universelle de l'expression musicale, et aussi des chants d'oiseaux, un saxophone, un piano préparé ou encore les ondes Martenot, un des tout premiers instruments électroniques. Aussi une guitare électrique augmentée de capteurs numériques faisant le lien entre ces différents univers sonores. La musique de The Mayfield s'exprime au milieu de ces paysages entre une musique de bruits composites et une réelle musique concrète instrumentale.

Les musiciens de The Mayfield ont créé la musique du spectacle d'Heiner Goebbels : une pièce de théâtre musical sur l'Europe, appréhendée comme un « chantier », à la fois travaillé par l'his-

toire et le contemporain.

Le groupe porte le nom de Mayfield, une vaste gare ferroviaire désaffectée de Manchester, dans laquelle l'œuvre a été créée. La gare fut construite en 1910 puis abandonnée dans les années 1980, et son atmosphère sombre, froide, humide et sale a inspiré la pièce ainsi que son esthétique musicale.

Depuis sa création en 2018 au Manchester International Festival, elle a été jouée à de multiples reprises en 2019 au Park Avenue Armory de New York, lors du Festival Ruhrtriennale de Bochum, et au Theatre Olympics de Saint-Petersbourg. Sa reprise au Vienna Festwochen en mai 2020 a été annulée en raison de la pandémie.

The Mayfield joue en 2019 au Wall of Sounds - Festival Palermo, en 2020 en Allemagne au moers festival et au Angelica - Festival Internazionale di Musica de Bologne.

In this residence THE MAYFIELD concen-

trates on their practice of collaborative improvisation on the look-out for unintentional collisions and artistic surprises. The instrumentation is dedicated to a coexistence of acoustic and electronic sources, raising from percussion, as the earliest and universal source of musical expression, to birdcalls, saxophones and prepared grand piano; to ondes Martenot, one of the first electronic instruments. An invented electric guitar added with digital sensors make a link between those different sonic universes. THE MAYFIELD's music results in soundscapes between controlled noise and 'musique concrète instrumentale'.

The instrumentalists of THE MAYFIELD created together the music to the large scale performance EVERYTHING THAT HAPPENED AND WOULD HAPPEN by Heiner Goebbels: A music theatre piece on Europe as a historical and contemporary 'construction site.' The band is named after the Mayfield depot, is a vast disused railway station in Manchester, in which they rehearsed and created the work. It was built in 1910, abandoned in

the 80s, and it's dark, cold, wet and dirty character inspired the play as well as the aesthetics of the music. Since the premiere 2018 at the Manchester International Festival it was performed in 2019 many times in the Park Avenue Armory in New York, during the Festival Ruhrtrienale in Bochum, and at the Theatre Olympics in St. Petersburg. A continuation at the Vienna Festwochen in May 2020 was cancelled due to the Pandemic.

THE MAYFIELD performed 2019 at the Wall of Sounds - Festival Palermo, 2020 in Germany at the moers festival and at AngelicA - Festival Internazionale di Musica in Bologna.

THE MAYFIELD wird sich in dieser Residenz auf ihre Praxis der kollaborativen Improvisation konzentrieren, auf der Suche nach unbeabsichtigten Kollisionen und künstlerischen Überraschungen. Die Koexistenz akustischer und elektronischer Quellen bestimmt dabei die Instrumentation – von Perkussionsinstrumenten, als früheste und universelle Quelle musikalischen Ausdrucks, zu Birdcalls und Saxophonen, einem präpariertem Flügel, bis zu dem

ondes Martenot, einem der ersten elektronischen Instrumente. Die Erfindung einer elektrischen Gitarre verbindet mit digitalen Sensoren ausgestattet die verschiedenen Klangwelten. Die Musik von THE MAYFIELD mündet in Soundscapes zwischen kontrolliertem Geräusch und einer 'musique concrète instrumentale'.

Die Musiker und Musikerinnen von THE MAYFIELD waren zusammen verantwortlich für die Musik der großformatigen Performance EVERYTHING THAT HAPPENED AND WOULD HAPPEN von Heiner Goebbels: ein Musiktheaterstück über Europa als historische und zeitgenössische Baustelle. Die Band ist benannt nach dem Mayfield depot, einer riesigen verfallenen Bahnhofshalle in Manchester, in der die Performance entstanden ist und aufgeführt wurde. Sie wurde 1910 gebaut, in den 1980ern verlassen, und ihr dunkler, kalter, feuchter und verdreckter Charakter inspirierte sowohl das Stück als auch die Ästhetik der Musik. Nach der Uraufführung beim Manchester International Festival 2018 wurde die Performance viele weitere Male aufgeführt: 2019 in der Park Avenue Armory in New York, während des Festivals Ruhrtrienale in Bochum, und anlässlich der

Theatre Olympics in St. Petersburg. Ein weiteres Gastspiel zur Eröffnung der Wiener Festwochen im Mai 2020 musste wegen der Pandemie ausfallen.

THE MAYFIELD spielt 2019 auf dem Wall of Sounds - Festival in Palermo, 2020 in Deutschland auf dem moers festival und im Herbst desselben Jahres auf dem AngelicA - Festival Internazionale di Musica in Bologna.

DISTRIBUTION

HEINER GOEBBELS

piano préparé
(Allemagne)

WILLI BOPP

ingénieur son
(Allemagne)

GIANNI GEBBIA

saxophone
(Italie)

CÉCILE LARTIGAU

Ondes Martenot
(France)

CAMILLE EMAILLE

percussions
(France)

NICOLAS PERRIN

guitare électrique
(France)

HEINER GOEBBELS

prepared piano
(Germany)

WILLI BOPP

sound engineer
(Germany)

GIANNI GEBBIA

saxophone
(Italy)

CÉCILE LARTIGAU

Ondes Martenot
(France)

CAMILLE EMAILLE

percussion
(France)

NICOLAS PERRIN

electric guitar
(France)

HEINER GOEBBELS

präpariertes Klavier
(Deutschland)

WILLI BOPP

Toningenieur
(Deutschland)

GIANNI GEBBIA

Saxophon
(Italien)

CÉCILE LARTIGAU

Ondes Martenot
(Frankreich)

CAMILLE EMAILLE

Perkussion
(Frankreich)

NICOLAS PERRIN

elektrische Gitarre
(Frankreich)

ARTISTS



CAMILLE ÉMAILLE

Percussionniste française originaire des Alpes du Sud, Camille Émaille se produit en solo, en trio avec Hans Koch et Dieb13, en trio avec GESIR, en quartet avec ESCARGOT et en duo avec Nina Garcia ou avec Xavière Fertin, avec qui elle a récemment écrit la pièce 'MA' pour un « gong acoustique acousmonium ». De formation classique, elle interprète également la musique contemporaine, notamment le répertoire de Scelsi et de Xenakis. Elle a joué avec Peter Brötzmann, Fred Frith, William Winant et Fritz Hauser.

Camille Émaille French percussionist from the south alps Camille Emaille performs solo improvisations, or in trio with Hans Koch

and Dieb13, in trio with GESIR, in a quartet called ESCARGOT and as a duo with Nina Garcia or with Xavière Fertin, with whom she lately wrote the piece « MA » for an „acoustic gong acousmonium“. With a classical study background she also performs contemporary music, specially Scelsi and Xenakis repertoire. She played with Peter Brötzmann, Fred Frith, William Winant, Fritz Hauser. Die französische Perkussionistin aus den Südalpen improvisiert als Solistin, im Trio mit Hans Koch und Dieb13, im Trio mit GESIR, im Quartett mit ESCARGOT, im Duo mit Nina Garcia oder mit Xavière Fertin, mit dem sie kürzlich das Stück "MA" für ein "akustisches Gong Acousmonium" geschrieben hat. Vor dem Hintergrund einer klassischen Ausbildung spielt sie auch zeitgenössische Kompositionen, insbesondere das Repertoire von Scelsi und Xenakis. Sie spielte zusammen mit Peter Brötzmann, Fred Frith, William Winant, Fritz Hauser, Lê Quah Ninhi und anderen...



GINANNI GEBBIA

Ginanni Gebbia, saxophoniste et compositeur, est né à Palerme en Sicile. Il a vécu et travaillé à New York, Paris et Tokyo. Il a collaboré avec certains des plus grands noms de la musique improvisée, de la danse contemporaine, du théâtre et du cinéma, notamment Fred Frith, Jim O'Rourke, Peter Kowald, Pina Bausch et Raul Ruiz.

Ginanni Gebbia is a saxophonist and composer. Born in Palermo, Sicily, he has lived and worked in New York, Paris, and Tokyo. He has collaborated with some of the major names in improvised music, contemporary dance, theatre and film - including Fred Frith, Jim O'Rourke, Peter Kowald, Pina

Bausch, and Raul Ruiz.

Gianni Gebbia ist Saxofonist und Komponist. Er stammt aus Palermo (Sizilien) und arbeitete in New York, Paris und Tokio, unter anderem mit einigen der wichtigsten Namen in den Bereichen improvisierte Musik, zeitgenössischer Tanz, Theater und Film – darunter Fred Frith, Jim O'Rourke, Peter Kowald, Pina Bausch und Raúl Ruiz.



HEINER GOEBBELS

Heiner Goebbels, compositeur et metteur en scène, né en 1952, vit à Francfort-sur-le-Main. Diplômé en sociologie et en musique, il a composé pour des ensembles, des orchestres, du théâtre musical, des installations sonores et vidéo, des concerts scéniques et des pièces radiophoniques. En 2012, il publie son livre L'Esthétique de

l'absence (Ästhetik der Abwesenheit). Il est récompensé à plusieurs reprises à l'échelle internationale, notamment par le Prix européen du Théâtre et le Prix international Ibsen. De 2012 à 2014, il est directeur artistique de la Ruhrtriennale ; en 2018, il est le premier titulaire de la chaire Georg Büchner à l'Université de Giessen. Heiner Goebbels is a composer and a theatre director, born 1952 and living in Frankfurt/Main. He finished his studies in sociology and music and composed for ensembles, Orchestras, Music Theatre, Sound and Videoinstallations, staged concerts and radio-works. 2015 his anthology Aesthetic of Absence was published in English, and he was internationally awarded many times with the European Theater Award and the International Ibsen Award among others. Between 2014 and 2018 he was artistic director of the Ruhrtriennale. Currently he is Georg Büchner Professor at the Centre for Media and Interactivity at the Justus Liebig University Gießen. Heiner Goebbels, Komponist und Regisseur, geboren 1952 lebt in Frankfurt am Main. Er hat einen Abschluss in Soziologie und Musik und komponierte für Ensembles, Orchester, Musiktheater, Sound- und Videoinstallationen, szenische Konzerte und Hörstücke. 2012 erschien sein Buch Ästhetik der Abwesenheit. Er wurde mehrfach

international ausgezeichnet, unter anderem mit dem Europäischen Theaterpreis und dem Internationalen Ibsen-Preis. Von 2012 bis 2014 war er Künstlerischer Leiter der Ruhrtriennale; 2018 wurde er an der Universität Gießen als erster Amtsinhaber auf die Georg-Büchner-Professur berufen.



CÉCILE LARTIGAU

Cécile Lartigau est une interprète des Ondes Martenot et une musicologue qui travaille sur l'indétermination dans la musique de John Cage. Performeuse et improvisatrice engagée, elle a joué dans toute l'Europe, en Russie et en Colombie avec des chefs d'orchestre et des artistes de premier plan tels que Teodor Currentzis, Michael Wendberg, Romeo Castellucci, Saburo Teshigawara. Elle s'engage en particulier à diffuser et à élargir

le répertoire et les possibilités sonores des Ondes Martenot. Cécile Lartigau is an ondes Martenot player and a musicologist, working on Indeterminacy in John Cage's music. As an involved performer and improviser, she has performed all over Europe as well as in Russia and Colombia with leading conductors and artists including Teodor Currentzis, Michael Wendeborg, Romeo Castellucci, Saburo Teshigawara among others. She is committed to highlight and expand repertoire and sound possibilities of the ondes Martenot. Cécile Lartigau ist eine Ondes-Martenot-Spielerin und Musikwissenschaftlerin, die über die Unbestimmtheit in der Music von John Cage arbeitet. Als engagierte Performerin und Improvisatorin spielte sie in ganz Europa, in Russland und Kolumbien mit führenden Dirigenten und Künstlern wie Teodor Currentzis, Michael Wendeborg, Romeo Castellucci, Saburo Teshigawara und anderen. Sie engagiert sich insbesondere dafür das Repertoire und die Klangmöglichkeiten des Ondes Martenot zu verbreiten und zu erweitern.

MENTIONS/CONTACT

Production déléguée : La Muse en Circuit – CNCM

Margaux Guérin

Chargée de production
et d'administration
margaux.guerin@alamuse.com
01 43 78 80 80

Aurélie Mydlarz

Responsable de la communication
aurelie.mydlarz@alamuse.com
06 26 72 59 90

La Muse en Circuit – CNCM

Centre national de création musicale
info@alamuse.com - 01 43 78 80 80
www.alamuse.com
18 rue Marcelin Berthelot
94140 Alfortville



