

PLAN AFFINE

STÉPHANE GARIN

JEAN-PHILIPPE GROSS

ANE MARTHE SØRLIEN HOLEN

THORE WARLAND



La pièce exploite le point focal qu'est ici la percussion. Une image de fond qui chemine à l'intérieur d'une structure évolutive et cannibale, où chaque mouvement alimente le suivant.

DISTRIBUTION

Stéphane Garin

percussions, composition

Jean-Philippe Gross

électronique, composition

Ane Marthe Sørlien Holen

percussions, composition

Thore Warland

percussions, composition

***PIÈCE POUR PERCUSSIONS ET ÉLECTRONIQUE**

Avant-propos

C'est en collaborant au sein de l'ensemble Dedalus que Stéphane Garin et Jean-Philippe Gross se rencontrent en 2015.

Leur premier travail en duo, en 2018, avait donné naissance à *Dénombrement*, pour percussions et sons fixés. La pièce, mettait en exergue le rapport de l'instrument acoustique au système de diffusion, la complémentarité du jeu en direct et son image fixée et amplifiée. On y retrouvait également des enregistrements de la création de la pièce elle-même.

En mathématiques, le dénombrement est la détermination du nombre d'éléments d'un ensemble. Il y en a trois dans cette pièce que Stéphane Garin et Jean-Philippe Gross ont patiemment assemblée entre 2017 et 2018 : les percussions, l'électronique et le field recording (enregistrements de terrain).

C'est à la fois exactement cela que l'on entend dans *Dénombrement* et bien davantage encore : en sortant la percussion du studio ou de la salle de concert, les deux musiciens la ramènent changée, dans un nouvel espace qui est celui des haut-parleurs. Là, se recréent un langage, des paysages, parfois accidentés, parfois rectilignes, tou-

jours densément habités par leurs créateurs, saisis dans le vif de leur pratique. Une mise en abyme, avec différents plans d'écoute, qui déplace la percussion en l'ouvrant sur son environnement.

Plan Affine (création 2023)

La complicité et l'envie de poursuivre le travail sur la relation percussions / électronique, les ont poussés à imaginer cette nouvelle pièce : *Plan Affine*.

En géométrie, le concept de plan Affine a été inventé pour pouvoir parler de droites parallèles sans s'encombrer de notions métriques telles que la distance entre deux points ou l'angle entre deux droites. Avec un ensemble élargi, Stéphane Garin et Jean-Philippe Gross ont souhaité renouveler le terrain de jeu et l'esthétique développés dans *Dénombrement*.

Plan Affine prend comme point de départ des séquences rythmiques créées avec un synthétiseur. Ces séquences électroniques (boucles / patterns) ont été relevées, notées et arrangées pour percussions. Les deux musiciens ont créé des liens, développé des formes et des patterns en opposant les signaux mécaniques de la machine à leurs reproductions par les percussionnistes.

Les séquences générées ont alimenté la composition, et la structure s'est dessinée naturellement, en partant d'un mouvement électronique qui s'efface au fur et à mesure de la pièce pour laisser apparaître les percussions dans leur plus simple appareil, appuyées ça et là par des fréquences ou un microphone.

La partie électronique s'alimente des percussions, elles-même calquées sur les boucles de synthétiseur qui ont engagé la composition de cette pièce.

Le choix des percussions est réduit. Nous nous sommes concentrés sur les bois : wood block et mokubio, ainsi que sur des chymes, générateurs de fréquences acoustique qui sont soit frottés, soit percutés. Ce choix est déterminé par la proximité des timbres avec les sonorités électroniques et une continuité esthétique de notre collaboration.

À cela s'ajoute des pads électronique qui matérialisent concrètement, pour nous, ce passage de l'électronique à l'acoustique.

Le travail en miroir a permis de confronter l'organicité des instruments acoustiques à la mécanique rythmique intrinsèque des machines. La pièce exploite le point focal qu'est ici la percussion. Une image de fond qui chemine à l'intérieur d'une structure évolutive et cannibale, où chaque mouvement alimente le suivant.

BIOGRAPHIES



©TJ Krebs

STÉPHANE GARIN

Percussionniste et compositeur, Stéphane Garin dessine une trajectoire très personnelle dans le paysage musical français depuis le début des années 2000. L'ensemble 0, collectif gravitant dans la sphère du minimalisme - cofondé en 2004 avec Sylvain Chauveau et Joël Merah, constitue son principal projet, toujours en activité.

Par ailleurs membre de Dedalus, ensemble de musique contemporaine dirigé par Didier Aschour, et de AUM, grand ensemble du collectif de recherche sonore audio-lab, Stéphane Garin peut jouer dans des univers musicaux (Pascal Comelade, Ryoji Ikeda, Pierre-Yves Macé, Carl Craig...) et des formats très variés. Depuis 2017, à la Centrifugeuse de Pau, il organise une fois par an La Nuit Couchée, une séance d'écoute collective en position allongée jusqu'au petit matin.



©TJ Krebs

JEAN-PHILIPPE GROSS

Compositeur et improvisateur, fondateur de Eich records et de Fragment, est batteur à l'origine. Il est actif depuis 2001 dans le domaine des musiques électronique, électro-acoustique et improvisée. Il a composé de la musique pour le théâtre, la danse et des performances ainsi que pour des ensembles contemporains.

À la croisée de la musique électronique et instrumentale, il développe un rapport physique au son, jouant des ruptures et des phénomènes acoustiques. En concert, il collabore avec Stéphane Garin (*Dénombrement*, *Plan Affine*), Jean-Luc Guionnet (*Angle*), eRikm, Marc Baron, Axel Dörner, Francisco Meirino, Jérôme Noetinger, John Hegre (Black Packers), Clare Cooper (Nevers) ...

Refusant les systématismes, Jean-Philippe Gross explore les extrêmes pour profiter d'un large champ des possibles et accorde une attention toute particulière au timbre, au grain et à la qualité du son, même rugueux.



ANÉ MARTHE SORLIEN HOLEN (Norvège)

Formée au conservatoire norvégien et à Bruxelles, elle suit depuis 2009 un parcours freelance en tant que performeuse et percussionniste. Elle s'attache principalement à la musique contemporaine et explore sans cesse de nouvelles façons d'aborder le son.

Elle mêle ainsi body percussions et matériaux divers à ses performances. Elle intervient auprès d'un ensemble de musique de chambre, au sein du trio PINGUINS, dans l'Orchestre de la Radio norvégienne et en tant que soliste pour diverses pièces. Elle collabore également avec P L E X U S P O L A I R E pour *Cendres*, *Chambre noire* et *Moby Dick*.



THORE WARLAND (Norvège)

Musicien, batteur et organisateur de concerts très actif de la scène norvégienne depuis le début des années 2010, il a tourné en Europe, en Asie et aux États-Unis avec les groupes Golden oriole, Staer, Tralteneller Upult et Bruning Axis.

Il développe un travail de percussion qui se distingue par des patterns rythmiques complexes et circulaires.

AGENDA

2025

* 16.12.2025 | Modulations | GMEM – CNCM, Marseille

2024

* 03.10.2024 | Dans for voksne Kafé Hærverk, Oslo (NO)

* 04.10.2024 | festival Ny Musikk, Stavanger (NO)

* 05.10.2024 | festival Ny Musikk, Bergen (NO)

* 24.10.2024 | Association Fragment, Metz

* 25.10.2024 | Karmen Camina, Strasbourg

2023

* 25.08.2023 | Festival Météo | La Filature, Scène nationale de Mulhouse

* 18.05.2023 | **création** dans le cadre du festival 'Musique Action' | Centre culturel André Malraux, Nancy

* 12.05.2023 | dans le cadre de [MuseInSitu] | La Muse en Circuit – CNCM, Alfortville

Production déléguée

La Muse en Circuit – CNCM

www.alamuse.com

01 43 78 80 80

Production : Margaux Guerin
margaux.guerin@alamuse.com

Communication : Aurélie Mydlarz
aurelie.mydlarz@alamuse.com



Coproducteurs

CCAM, scène nationale de Vandœuvre-lès-Nancy, Vu D'un Oeuf/Festival Densités, Association Fragment, Association Eichen

Avec le soutien à la résidence de La Soufflerie – Rezé, Atabal - Biarritz

Avec le soutien de : DRAC Grand Est (aide au projet), Région Grand Est (aide à la création)