

Actions

Petite enfance

de 6 mois à 4 ans



Le Livre

pour grandir

À l'invitation du département du Val-de-Marne, La Muse en Circuit créé avec ses musiciens une pièce musicale d'après des livres dédiés à la petite enfance et qui accompagne leur lecture.

Chaque année, le département sélectionne un livre et son éditeur jeunesse, offert à chaque nouveau-né du département.

2023

Radio Oiseaux

Distribution & mentions

Marylou : composition et interprétation

Marylou et Nathan Luyé : arrangements et mixage

Enregistrement : La Cabine Rouge, Paris

Production : Département du Val-de-Marne / La Muse en Circuit – CNCM



La création musicale autour du livre

'Radio Oiseaux' accompagne la lecture du livre de Sarah Cheveau '7 Comptines d'oiselles et d'oiseaux'. De l'oeuf à la chouette en passant par le pic épeiche et le poussin, nous embarquons les jeunes auditrices et auditeurs de cette radio dans un doux voyage au pays des oiseaux, dans leurs sonorités pour chanter avec eux et prendre le temps de les écouter.

Le livre : '7 Comptines d'oiselles et d'oiseaux'

Ce coffret de sept petits livres de Sarah Cheveau et publié aux éditions Thierry Magnier, joue avec les sons, les images et les mots pour découvrir les premiers apprentissages. Dans cette mini-bibliothèque portable, partez à la rencontre du poussin, du coucou, de la chouette ou du pic épeiche et laissez-vous emporter par leur chant pour jouer avec eux avec les chiffres, les couleurs ou les formes. Un objet-livre magnifique, porté par l'humour et la fantaisie de Sarah Cheveau.

Agenda

13.11.2023 | Inauguration du livre '7 Comptines d'oiselles et d'oiseaux' | Hôtel du département, Créteil



Marylou

Compositrice de 'Radio Oiseaux'

Navigant entre la musique et l'art sonore en passant par la fabrication de synthétiseurs DIY, la pratique de Marylou est en constante métamorphose pour nourrir une recherche artistique globale : l'étude du chant des oiseaux. L'artiste enregistre les espèces les plus fragiles depuis 5 ans. En Camargue, sur les îles du nord des Pays-Bas ou au Brésil, elle étudie la richesse de ces paysages sonores pour retranscrire leur orchestre sous la forme de compositions, d'installations et de machines. Soutenue par le milieu de l'open source et ses hackeur.euse.s, l'artiste dessine, code et soude ses propres synthétiseurs comme des reconstructions artificielles d'une nature en déclin.

Dans sa musique, Marylou compose aussi avec les oiseaux. À l'aide de sa guitare et de sa voix céleste, elle propose des moments intimistes avant tout. Ses chansons contemplent sa propre fragilité et celle du monde qui l'entoure : ses textes sondent les fêlures du corps et du cœur, des sincérités qu'on n'ose à peine montrer.

L'artiste s'inspire d'artistes engagé.e.s comme Pomme, November Ultra ou Kishi Bashi, et de poètes féministes comme Rupi Kaur. Son premier EP s'appellera 'Maison'; il est en cours d'enregistrement et sortira en 2024.



Nathan Luyé

Arrangeur de 'Radio Oiseaux'

L'univers de Nathan se forme au travers de ses expériences de guitariste, de bassiste, et de son métier comme ingénieur du son.

Avec son projet solo 'Izaak' et sa contribution au sein de plusieurs groupes comme Gibier ou Métro Rome, il explore une palette musicale riche, allant du post-rock à l'électro-folk. Nathan est actuellement le second membre du duo fleur et bleue, avec qui il a enregistré et produit 7 titres pour le jeu vidéo DECARNATION. Ce groupe de miel pop douce sortira prochainement un premier EP sous le label Two Kings.

2022

Le Petit Livre des grandes choses

Distribution & mentions

Linda Edsjö : composition, conception et interprétation

Avec les voix de Abbi Patrix, Emil Patrix-Edsjö

Hala Ghosn : regard extérieur

Jean-Baptiste Brunhes et Camille Lézer : mixage

Enregistrement : Studio Sextant, Malakoff

Production : Département du Val-de-Marne / La Muse en Circuit – CNCM d'Alfortville



Le livre 'Le Petit Livre des grandes choses'

Un album-imagier où l'univers familial est saisi à hauteur d'enfant, avec le charme et la douceur des illustrations réalisées au pochoir.

On promène son regard sur la table de la cuisine où le chat lape le lait, les bottes de papa qu'on veut enfiler, le toboggan du jardin... Tant de choses qui paraissent immenses pour les tout-petits ! Le livre fait l'inventaire des choses du quotidien qui ont capté l'attention de plusieurs enfants qui se retrouveront à la crèche. Un travail au pochoir tout en douceur qui joue sur les points de vue pour le plus grand émerveillement des petits lecteurs.

Le concert-spectacle de Linda Edsjö

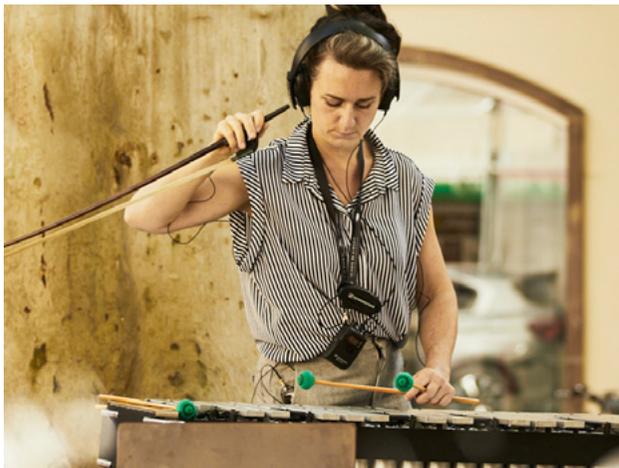
Linda Edsjö revisite l'univers du *Petit livre des grandes choses* de Sophie Vissière en musique, avec humour et tendresse. À hauteur d'enfant, la musicienne accueille son public entourée d'une grande boîte bleue remplie d'objets et d'un balafon. Sous ses mains, les objets qu'elle découvre donnent progressivement vie à un monde sonore. Puis viennent une (des) voix, des instruments et des enregistrements ; des musiques prennent forme (se composent), puis des chansons et des

histoires à la fois familières et nouvelles (originales), inspirées par ce (le ou les mondes) monde des tout petits.

Écouter la création sonore en ligne

La création sonore est disponible sur les plateformes de streaming suivantes :





Linda Edsjö

Percussionniste, compositrice et chanteuse, née à Stockholm, Suède, elle se forme en percussions classiques au Conservatoire Royal de Musique de Copenhague et en chant par Martina Catella à Paris.

Au Danemark, elle fait partie d'un milieu très actif de compositeurs, musiciens-improvisateurs, créateurs sonores et y vit de nombreuses aventures artistiques.

Au croisement de plusieurs disciplines artistiques, elle partage la scène avec des comédiens, conteurs, danseurs, circassiens et cinéastes.

Elle s'installe en France en 2009, où elle rejoint la Cie du Cercle et participe, avec Abbi Patrix conteur, aux créations de *Pas de deux*, *L'Os à vœux* puis *Loki, pour ne pas perdre le Nord*, qui tournent dans toute l'Europe.

Avec Elsa Birgé elle forme le duo Söta Sälta et crée les spectacles *J'ai tué l'amour* et *Comme c'est étrange*. Le duo est soutenu par DRAC Île-de-France et leur disque *Comme c'est étrange* reçoit le Grand Prix de l'Académie Charles Cros en 2021.

Elle compose pour les spectacles chorégraphiques *Une chenille dans le coeur* (Cie Carré Blanc) et *Petits envolées* (LABSEM).

Elle participe à la création de *que AOI, un 'nôpéra'* de Noriko Baba, mis en scène par Mié Coquempot avec l'ensemble 2e2m puis à la création d'*AMOUR*, mis en scène par Guillaume Barbot. Depuis 2017, elle fait partie de l'équipe de *Fake*, performance électro-contée de Wilfried Wendling produit par La Muse en Circuit – CNCM. Avec Wilfried Wendling, elle crée le livre sonore *Le Petit livre des grandes choses*, un travail qui se prolonge dans la création d'une performance pour les tout petits.

En 2023, elle crée le solo *In this house*, pour objets, électronique et voix au Théâtre de Vanves. Elle rejoint également le collectif Spat'Sonore et compose avec eux la création musicale *Näcken* (2024).

Agenda

- 13.12.2023 | Crèche Jean-Jacques-Rousseau Villeneuve-Le-Roi
- 12.12.2023 | Crèche départementale Haute Borne 1 et 2 Orly
- 11.12.2023 | PMI de Sucy-en-Brie
- 11.12.2023 | Crèche René-Quenouille (Acacias) Villeneuve-Saint-Georges
- 24.11.2023 | Crèche des Graviers (Garros), Villeneuve-Saint-Georges
- 24.11.2023 | Maison de la petite enfance, Villeneuve-Saint-Georges
- 23.11.2023 | RPE de Noiseau – matin
- 23.11.2023 | Multi-accueil mutualisé avec le RPE et les assistantes maternelle de la crèche d'Ormesson, Ormesson-sur-Marne
- 22.11.2023 | Crèche Madeleine Brès – Fresnes
- 15.11.2023 | Concert dans le cadre de l'exposition du livre, Médiathèque Simone Veil, Alfortville
- 14.11.2023 | Crèche Départementale – Marie-Verdure mutualisée
- 13.11.2023 | Crèche Départementale Anne Sylvestre, Chevilly Larue
- 07.06.2023 | Médiathèque, Choisy-le-Roi
- 18.03.2023 | MAC VAL, Vitry-sur-Seine

Spectacles

musicaux

Concerts sonores pour les tout petits.

2023

Variations autour de Kernel

Distribution & mentions

Philippe Foch : conception, composition et interprétation

Une commande du département du Val-de-Marne

Production : La Muse en Circuit – CNCM, Alfortville.

Concert sensible qui explore les textures sonores des tablas

Comme un rituel à partager : autour du musicien assis à même le sol ; devant lui et face à nous, quelques instruments de percussions, simple instrumentarium composé de tablas, gongs, métaux... De ces objets, le musicien explore chaque sonorité. Chaque son est donné à écouter, chaque toucher, chaque geste est donné à ressentir. Petit à petit, Philippe Foch nous emmène par le pouvoir évocateur des sons et des matières dans une traversée des paysages, des textures et des mélodies.

Un espace de sérénité à partager avec les plus petits d'entre nous. Un moment suspendu d'écoute et de contemplation pour entrer dans la matière du son, dans l'espace des résonances.

Agenda

Septembre

21.09.2023 | RPE de Françoise Dolto, Alfortville
21.09.2023 | Crèche Municipale Raymond Jaclard + crèche familiale, Alfortville
22.09.2023 | RPE, Marolle-en-Brie
22.09.2023 | Crèche municipale Jean Albert, Alfortville

Novembre

17.11.2023 | PMI et RPE, Villecresnes
17.11.2023 | Crèche municipale et RPE, Noisieu
20.11.2023 | Multi accueil Odette Raffin, Bonneuil-sur-Marne
20.11.2023 | Foyer, pouponnière, accueil pour enfants placés, Sucy-en-Brie
21.11.2023 | Service du RPE, Perreux-sur-Marne
21.11.2023 | Multi accueil Bellevue, Perreux-sur-Marne





Philippe Foch

Compositeur de 'Variation autour de Kernel'

Philippe Foch grave depuis 30 ans à l'intérieur d'un riche territoire sonore, de la batterie aux percussions asiatiques, indiennes (il a étudié les tablas auprès du pandit Shankar Ghosh), aux matériaux bruts (phonolites, métaux, végétaux) jusqu'au traitement électronique. Associant les musiques improvisées, expérimentales, indienne et ses expériences théâtrales ou performatives, son jeu et son écriture développent une riche palette de jeu traditionnel, de sons concrets ou électroniques, ainsi qu'un vrai investissement physique et un goût du plateau.

Il a collaboré avec de nombreux artistes issus des musiques improvisées et électroniques : Erwan Keravec, Sophie Agnel, Kasper T. Toeplitz, Akosh S, Benoit Delbecq, Sylvain Kassap, Didier Petit, Claudia Solal, Mathias Delplanque.

Dispositif

sonore

2024

TAPITI

Tapis sonore

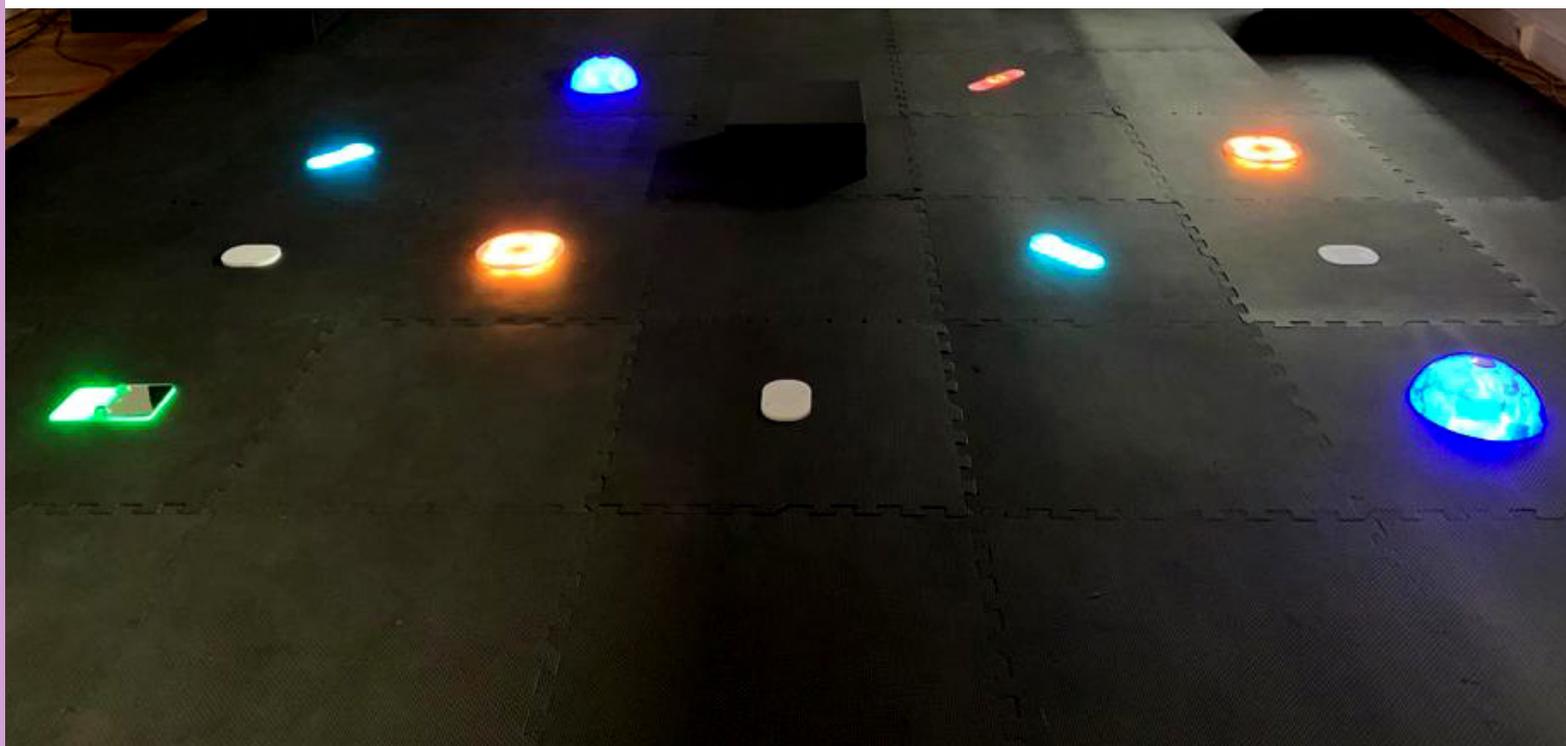
La Muse en Circuit missionne le collectif Kogümi pour créer un tapis interactif, ludique et sonore. Spécifiquement conçu pour les crèches et les enfants de 3 à 36 mois, il les plongera dans l'univers de nos musiques électroniques et les sensations physiques du son.

“On pousse, tourne, tire, tape pour transformer les sons et la lumière, on s’allonge pour ressentir les vibrations qui nous entourent.”

Le Collectif Kogümi sensibilise les publics aux phénomènes sonores et musicaux par le biais des lutheries électroniques. Il crée des instruments électroniques sur-mesure, adaptés à toutes les motricités.

Caractéristiques techniques

- dimensions : 3,60x4,20
- matériau du tapis : mousse Eva, sans produit chimique
- matériau des modules sonores : PMMA recyclé, acrylique sans fluor et sans clore





La Muse en Circuit – CNCM

www.alamuse.com - 01 43 78 80 80

Communication & pédagogie :

Aurélie Mydlarz - aurelie.mydlarz@alamuse.com

Pour les spectacles Kernel, Le Petit livre des grandes choses et Tapiti, contacter :

Hala Ghosn - hala.ghosn@alamuse.com

