

CYCLES NEWS

Expérience électro-lyrique

CYCLE NEWS / ...

Casque sur les oreilles, suivez l'équipée des artistes qui vous embarquent dans une revue sonore et poétique éclatée et créée en direct, mêlant l'électronique aux instruments et aux voix d'une chanteuse lyrique et d'un conteur. Le CYCLE NEWS propose plusieurs variations (Spoil, Spoil match, Buzz, Hoax, etc.) adaptables selon le lieu et l'événement en mettant l'accent sur un sujet spécifique et différenciées par les sources littéraires.

Avec 'News / ...', entrez dans l'hyperlocal qui amplifie le bruit d'une brindille, d'un murmure ou d'un pas pressé, puis subitement passez au chaos des fils d'info sur l'actualité internationale. Avec ce jeu d'échelle, et en puisant dans des textes fondateurs de nos civilisations, 'News / ...' questionne des sujets politiques, historiques et philosophiques.

Ce jeu entre l'ultra présence des informations en direct et de l'émerveillement pour les petites choses de la vie sonore, convoque une polyphonie d'écoutes aux approches enchanteresses et curieuses. Un spectacle qui transforme le monde par l'oreille et vous plonge dans une réalité alternative pour réenchanter le monde poétiquement et politiquement.

UNE TECHNOLOGIE D'ÉCOUTE SOUS CASQUE MOBILE, POUR L'ESPACE PUBLIC, UNIQUE AU MONDE

Le protocole numérique mis en œuvre pour le cycle NEWS est d'une virtuosité technologique rare, notamment dans la légèreté de sa mise en œuvre. Il a en effet fallu beaucoup de recherches pour aboutir à ce système électronique robuste, léger et puissant qui propose une qualité sonore exceptionnelle dans tous types de lieu non spécialisé. **Le système entièrement autonome, portable et rapidement déployable avec une équipe réduite**, permet d'imaginer de nombreuses variations qui mettent l'électronique « temps réel » au cœur de la mécanique poétique.

Par sa souplesse et sa mobilité, il permet de déployer une proposition performative,

Tout public (dès 8 ans)

Durée : 1h

- Dispositif de casque audio unique au monde (jusqu'à 200 spectateurs)
- Thèmes adaptables selon le lieu et l'événement.
- Spectacle mobile en intérieur ou dans l'espace public.
- Plusieurs représentations possibles de l'après-midi au soir.
- Répertoire vocal avec :
2 chanteuses/performeuses
1 conteur
1 musicien électronique

DISTRIBUTION

Abbi Patrix & Wilfried Wendling

direction artistique

Angèle Chemin & Valérie Philippin

voix soprane

Linda Edsjö

percussions

Grégory Joubert

musique électronique live

Abbi Patrix : conteur

Et de nombreux invités surprise

Une infinité de possibilités en matière de participation artistique aussi bien professionnelle qu'amateure (jongleur, acrobate, chanteur, musicien, majorette, historien, etc.

Camille Lézer

direction technique

Laure Lang

régie casque

où l'interaction avec l'environnement et les publics devient un protocole à part entière. Seules les sources littéraires et la trame dramaturgique qui en découlent évoluent d'une proposition à l'autre.

IN SITU

Un projet sur-mesure qui se construit toujours avec le lieu et le moment de la représentation. Des textes utilisés aux citations musicales, de nombreux éléments peuvent être adaptés en discussion avec les organisateurs, les habitants ou les spécialistes du lieu de la représentation. De la même façon, les artistes utilisent le mobilier urbain, les objets et les matières présentes sur le lieu pour générer les sons du spectacle. Selon ce même processus d'intégration du présent, de l'ici et du maintenant, les chanteuses et le conteur dialoguent avec les spectateurs, créant une polyphonie de voix et de prises de parole. La méthode artistique dédie donc fortement l'oeuvre au site et au moment qui l'accueillent. Il ne s'agit plus d'une oeuvre au sens traditionnel, mais bien d'un processus artistique qui questionne la réalité et 'spoil' l'articulation présentation/représentation.

POLYPHONIE DES VOIX

La voix est au cœur de cette création qui bénéficie d'un registre très diversifié du lyrique au parlé, en passant par le chant traditionnel et populaire.

Les soprano **Angèle Chemin** et **Valérie Philippin** sont des chanteuses lyriques expertes de la création musicale contemporaine, également des performeuses curieuses des expérimentations musicales en tous genres. **Linda Edsjö**, percussionniste contemporaine virtuose, a une grande expérience scénique et vocale. Elle déploie de façon étonnante la fusion du timbrage des matières sonores qu'elle manipule avec un égal brio. **Abbi Patrix** excelle dans l'art du conte, manipule les registres comme un acrobate de haute voltige, de l'adresse et de l'interaction avec l'auditeur, à la maîtrise du timbre vocal amplifié. Sa musicalité naturelle complète à merveille la palette vocale exceptionnelle de 'News / ...'. **Grégory Joubert**, à l'électronique, est le chef d'orchestre de cette équipée transformant en direct leurs voix et les unifiant ou les éclatant dans un mouvement musical poétique.

Des versions déclinées de News /...

BUZZ : DE LA BOUCHE À L'OREILLE

21.06.2024 | dans le cadre de la programmation du ministère de la Culture pour la Fête de la Musique, Jardin du Palais Royal, Paris

> 8 représentations de 30 min.

BUZZ est une expérience électro-lyrique qui chronique le monde contemporain à partir de ses grands mythes. Frédérique Worms a écrit une multitude de chroniques sur les grandes thématiques qui questionnent notre monde contemporain et irriguent chaque version de BUZZ.

Pour le 21 juin, l'actualité fête la musique dans toute sa diversité, mais également les J.O. et ses sources mythologiques qui oublient encore trop souvent les femmes ; celles qui luttent à l'exemple d'Atalante dont la figure résistante accompagne un parcours plein d'ironie de dérision sur la condition humaine actuelle.

SPOIL MATCH

19.06.2024 | 1 représentation d'1h dans le cadre des Olympiades culturelles, Square Joffre, Asnières-sur-Seine

Une version qui puise dans la tradition des chants italiens et le corpus littéraire des classiques italiens : Boccace, Italo Calvino ou encore Erri de Luca.

Tous les éléments extérieurs sont propices à la poésie : les passants, les Jeux Olympiques, les spectateurs interviewés.

SPOIL

19.05.2024 | Festival Au Fil de l'eau, Saint-Nazaire

Cette version s'inspire autant des fils de l'actualité que des mythologies antiques et contemporaines. En filigrane, de quoi questionner et déployer des thèmes actuels comme atemporels : le mensonge, l'éthique, le langage mais aussi l'olympisme, la question du genre ou encore le déluge.

Et d'autres versions
à construire avec vous...



Wilfried Wendling

« *La poésie est musique, chacun le sait, mais il faut être compositeur pour en exploiter la richesse de timbres, de rythmes et d'images. Aujourd'hui, le compositeur trouve dans l'ordinateur un instrument aux possibilités inouïes pour modeler ce que lui inspirent les poètes. Wilfried Wendling (...) joue de l'ordinateur comme Liszt du piano ou Paganini du violon...* » – Pierre Gervasoni, *Le Monde*

Né dans une famille de théâtre, très tôt passionné par les rapports scène, texte, musique, Wilfried Wendling se forme auprès de Georges Aperghis, puis dans différents conservatoires. Fêré de nouvelles technologies, l'ordinateur devient progressivement son instrument de prédilection, dont il étend l'usage de la musique électronique à la création vidéo et aux arts numériques.

Il collabore avec Pierre Henry, Luc et Christian Boltanski, Jacques Jouet, Anna Alvaro, Valérie Rouzeau, Marc-Antoine Mathieu, Marie-Claude

Pietragalla, Mathurin Bolze, Roland Auzet, Étienne Rey, Laurence Vielle, Jérôme Thomas, Denis Lavant... Ses pièces ont été jouées dans de nombreux lieux – Odéon théâtre de l'Europe, 104, Opéra-comique, Nanterre Amandiers –, sur de nombreuses scènes nationales ou de théâtres (...) et dans divers festivals : Présence, Festival d'Automne, Nuit Blanche à Paris, Musica ...

Wilfried Wendling compose et met en scène dès 1995 des spectacles pluridisciplinaires, notamment présentés au Théâtre des Amandiers, à l'Odéon théâtre de l'Europe et régulièrement au 104 (Paris). Il est artiste associé à la Maison de la poésie de Paris de 2010 à 2012 dans le cadre du dispositif DGCA / SACEM.

En 2013, Wilfried Wendling a été nommé par la ministre de la Culture à la direction de La Muse en Circuit, Centre National de Création Musicale.

En 2017, il met en scène un spectacle autour d'*Hamlet* avec Serge Merlin, qu'il compose en collaboration avec Pierre Henry (Archipel, scène nationale de Perpignan, Nouveau théâtre de Montreuil, MAC de Créteil). En 2019, il crée le projet *FAKE* avec Abbi Patrix et Linda Edsjö, d'après le *Peer Gynt* d'Ibsen. Depuis sa création avec Lieux Public, cette performance dans l'espace public est toujours en tournée. Pour *Erreurs salvatrices* (2021), expérience immersive et polyphonique à la croisée des arts du cirque, de la vidéo, du théâtre, de la musique électronique et de l'expérience plastique, Wilfried Wendling est tout à la fois concepteur, compositeur, metteur en scène et performeur aux côtés de Denis Lavant. *Le Rêveur rêvé* est sa dernière création en complicité avec Hélène Breschand.



Abbi Patrix

« *Rien de tel qu'un bon conteur pour nous guider dans un pays où l'imaginaire forme les contours, la part de rêve les frontières, et l'âme d'enfant la capitale.* » – Marie-Céline Nivière, *L'Oeil d'Olivier*

Nourri par une double culture française et norvégienne, Abbi Patrix aime les langues et parle couramment norvégien et anglais. Formé à l'école internationale Jacques Lecoq, il est d'abord acteur et musicien avant de se découvrir Conteur. En 1980, il fonde La compagnie du cercle et participe activement au renouveau de l'art du conte, en France comme à l'étranger.

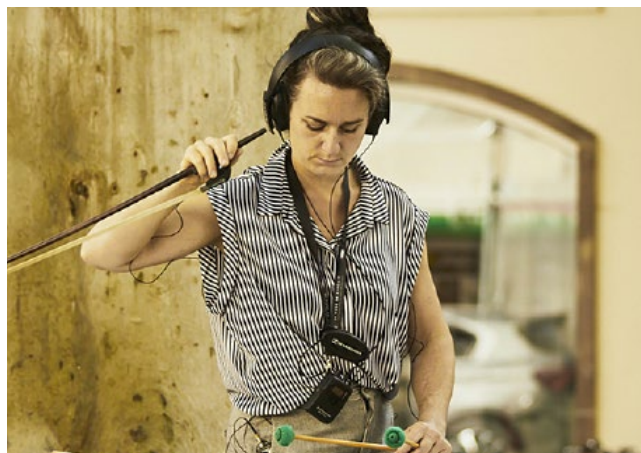
Artiste en résidence au Théâtre de Brétigny et sur la Scène nationale d'Évry, il crée avec sa compagnie des spectacles de conte musicaux pour plateaux. Il y engage une parole personnelle et contemporaine, qu'il construit à partir de contes, de mythes, de récits de vie, de carnets de voyages,

de nouvelles et de souvenirs personnels.

Le Compagnon, La Guerre des corbeaux et des hiboux, Au bout du monde, Le Poulpe, Pas de deux, Loki, autant de spectacles qu'il joue en français et en anglais dans le monde entier : Avignon off, Paris L'Étoile du Nord, au Barbican de Londres, au Festival international du Tennessee (USA), au Massa de Côte d'Ivoire et aux Bouffes du Nord pour le Prix de l'Académie Charles Cros.

Avec ses créations, il milite pour la reconnaissance de l'art du Conteur. Il est membre fondateur du réseau de conteurs européens FEST. Il fonde les éditions PARADOX avec son frère Erik Patrix et y publie les textes de ses spectacles ainsi que ceux de ses compagnons de route. En 2000, il prend la codirection de la Maison du conte et crée le Labo, lieu de recherche et de transmission unique en Europe.

En 2015, il rencontre Wilfried Wendling et commence alors une collaboration fructueuse de plusieurs créations au sein de La Muse en Circuit, dont *Fake, Le Jardin des Délices* et *News / ...*. La musicalité, le traitement électronique de la voix, les grands textes de la mythologie, l'actualité et l'improvisation, sont au cœur de leur recherche commune.



Linda Edsjö

Percussionniste, compositrice et chanteuse, née à Stockholm, Suède, elle se forme en percussions classiques au Conservatoire Royal de Musique de Copenhague et en chant par Martina Catella à Paris.

Au Danemark, elle fait partie d'un milieu très actif de compositeurs, musiciens-improvisateurs, créateurs sonores et y vit de nombreuses aventures artistiques. Elle s'installe en France en 2009, où elle rejoint la Cie du Cercle et participe, avec Abbi Patrix conteur, aux créations de *Pas de deux, L'Os à vœux* puis *Loki, pour ne pas perdre le Nord*, qui tournent dans toute l'Europe.

Avec Elsa Birgé, elle forme le duo Söta Sälta et crée les spectacles *J'ai tué l'amour* et *Comme c'est étrange*. Leur disque a reçu le Grand Prix de l'Académie Charles Cros en 2021. En 2023, elle crée le solo *In this house*, pour objets, électronique et voix au Théâtre de Vanves. Elle rejoint également le collectif Spat'Sonore et compose

avec eux la création musicale *Näcken* (2024).



Grégory Joubert

Suite à son parcours en musicologie et en acoustique et arts sonores, il conçoit en 2015 avec Juan Aramburu une installation de batterie autonome, H2M, diffusée au Point Éphémère en 2017. Il est également collaborateur artistique de la compagnie de théâtre La Poursuite, pour laquelle il compose et interprète divers univers sonores.

Régulièrement invité par des structures de création musicale ou des artistes, il intervient en recherche son/lumière dans *Snap* et *Coco* de Julien Desprez ou *Aster* de Philippe Foch, ou comme compositeur et interprète dans *Magnétique* de Jérôme Thomas. Il élabore et performe les monolithes sonores et lumineux d'*Erreurs Salvatrices* de Wilfried Wendling.

Ses recherches en lutherie électronique l'amènent à une réflexion sur le geste musical et la relation entre les différentes ondes, qui prend forme dans le solo *Ones* créé en 2018 aux Instants Chavirés.

Récemment, il créé *PhaRe*, qui explore le jeu d'improvisation et la génération aléatoire de lumière et de son par un dispositif de lutherie électronique DIY et de récupération. En 2019, il fonde Boucan Vert afin de promouvoir la lutherie DIY et soutenir la production de formes scéniques dont *PhaRe*.



Angèle Chemin

Angèle Chemin grandit dans une famille d'artistes franco-américaine. Formée à la scène par son père Philippe Chemin dès l'âge de 5 ans, elle joue au théâtre pendant toute son enfance et adolescence, notamment sous sa direction.

Après avoir commencé ses études musicales par la flûte traversière, Angèle Chemin se forme comme artiste lyrique auprès d'Elsa Maurus, Robert Expert puis se perfectionne auprès de Malcolm Walker et Patricia Petibon et Véronique Gens. En parallèle, elle participe à des masterclasses avec des artistes tels que Jean-Philippe Lafont (Opéra Comique),

Véronique Gens (Abbaye de Royaumont), Salomé Haller, Vera Wenkert, Erika Guiomar, Nicolas Krüger, David Stern, Geoffroy Jourdain...

Finaliste du Concours international de chant lyrique Georges Liccioni 2021, Lauréate du Concours International de chant lyrique de Vivonne en 2020, jeune talent du Festival de Saint-Denis en 2019, elle chante en soliste pour les Opéras de Bordeaux, Lille, Reims, Limoges, Grand théâtre du Luxembourg, Chapelle Reine Élisabeth, Abbaye de Royaumont et dans de nombreux festivals et théâtres en France et en Europe.



Valérie Philippin

Soprano lyrique engagée dans la création contemporaine, autrice, compositrice et improvisatrice, partenaire de grands ensembles français et étrangers, de l'Ircam, de l'ensemble Intercontemporain, elle a créé de nombreuses pièces de concert, théâtre musical et performances.

Elle a reçu en 2010 le Grand prix de l'Académie Charles Cros pour son CD/DVD *À portée de voix* sur la musique de Georges Aperghis. Elle a fondé les compagnies Singulière Cie (Paris) et Territoires de la Voix (Bordeaux), l'ensemble instrumental Kiosk et le trio lyrique DéCLIC. Elle est en 2023 et 2024 invitée par l'Ircam pour une résidence de recherche-crédation associant la voix parlée avec le logiciel d'improvisation Somax 2.

Elle a publié en 2023 aux éditions Symétrie trois recueils de partitions ouvertes intitulés *Kit-Musique*. Symétrie a également publié ses livres *La voix soliste contemporaine – repères, technique et répertoire de musique de chambre* (2017) et *Le corps chantant* (2018), ainsi que le poster pédagogique *Compositrices et compositeurs dans l'histoire de la Musique de tradition écrite occidentale* qui met en valeur la place des femmes dans l'histoire de la musique (2022).

Elle donne des master-classes en France et à l'étranger (conservatoires, Pôles d'Enseignement Supérieurs de Musique, académie Manifeste de l'IRCAM, académie ARCO, European Network of Opera Académies...), et enseigne aux élèves des écoles supérieures du Théâtre National de Bretagne et du Théâtre National Bordeaux-Aquitaine.

LA PRESSE EN PARLE

« Marie, Parisienne de 51 ans, se dit bluffée de ce 'spectacle plein de poésie', et savoure la quiétude de ce 'moment suspendu' ». 'Dans cette période, nous avons besoin de calme, soupire-t-elle. Pour qu'on en arrive à voter pour les extrêmes, il faut croire qu'on vit dans un monde super violent.' Elle s'inquiète de l'incidence d'une victoire du Rassemblement national (RN) sur l'offre culturelle. 'Si le RN arrive au pouvoir, est-ce que ce genre de spectacle original et poétique existera toujours ? ', s'interroge-t-elle en haussant les sourcils.»

Le Monde, Djaïd Yamak : « Fête de la musique à Paris : un moment suspendu avant les élections législatives », 21.06.2024

« L'objet est riche et complexe, les formes mouvantes, les niveaux de lecture nombreux. Mais tout aussi important est le plaisir qu'on éprouve à cette promenade en zigzag mais au ballet impeccablement réglé. Et ce plaisir-là, on le partage avec les autres auditeurs qui s'échangent des regards complices.»

Arts-Chipels, Sarah Franck, « Buzz : de la bouche à l'oreille. Une promenade sonore et musicale d'ici et de maintenant dans les buissons de la philosophie et de la culture », 22.06.2024

« Bien plus qu'un simple concert, les bruits du quotidien sont transformés par la technologie pour devenir des chimères musicales, tandis que les voix, lyriques ou contées, mélangent l'actualité et la mythologie, la philosophie et la poésie, pour une immersion musicale qui transforme le monde par l'oreille. »

Le Bonbon, Auriane Camus, « Pour la Fête de la musique, le ministère de la Culture investit les jardins du Palais-Royal », 17.06.2024

DISTRIBUTION & MENTIONS

DISTRIBUTION & MENTIONS

Abbi Patrix & Wilfried Wendling : direction artistique

Angèle Chemin & Valérie Philippin : voix soprane

Linda Edsjö : percussions

Grégory Joubert : musique électronique live

Abbi Patrix : conteur

Direction technique : **Camille Lézer**

Régie casque : **Laure Lang**

Production déléguée : La Muse en Circuit – CNCM

Avec le soutien de la SPEDIDAM

CRÉDITS PHOTOS

pages 11, 12 , 16 et 18 : ©Alexis-Goudeau

pages 13, 15 et 17 : © Christophe Raynaud de Lage

page 14 : La Muse en Circuit

La Muse en Circuit – CNCM, Alfortville

01 43 78 80 80 | www.alamuse.com

Production : Margaux Guerin - margaux.guerin@alamuse.com

Communication : Aurélie Mydlarz - aurelie.mydlarz@alamuse.com



BUZZ

Performance électro-lyrique de
Wilfried Wendling et Abbi Patrix















LA
MUSE
EN
CIRCUIT
CENTRE NATIONAL
DE CRÉATION MUSICALE

POINT DE CASQUES
HEADPHONES PICK UP

