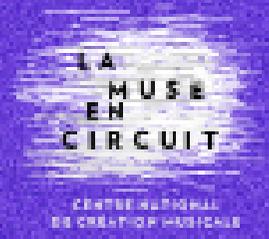


LA MUSE EN CIRCUIT

40 ANS



Edito	2
Agenda des événements	4
Brève histoire de La Muse en Circuit	11
Mentions	22

1982 > 2022

« 2022 marque autant les 40 ans de l'association La Muse en Circuit, que les 30 ans de son installation à Alfortville. Autant de raisons de célébrer sur son territoire d'implantation le compositeur mythique qui fut à son origine : Luc Ferrari.

Le projet que je défends pour La Muse en Circuit est presque exclusivement en faveur des auteurs vivants de musiques hors normes et souvent associées à d'autres arts, mais ces anniversaires méritaient une exception remarquable en faveur du compositeur, fondateur et explorateur insatiable des nouveaux rapports de la musique et du monde.

Luc Ferrari n'est pas seulement le joyeux trublion d'une musique contemporaine qui continue de se complaire dans une austérité méprisante, mais surtout le chercheur militant d'autres liens entre la musique et la société. Luc Ferrari en dynamitant l'esprit de sérieux, fait apparaître, avant beaucoup d'autres, ce qu'on appellera les paysages sonores, le "field recording", les pièces protocolaires, la musique minimaliste, la "new discipline" ou les musiques conceptuelles. Ces mots n'ont d'importance que pour ceux qui ont besoin de se justifier par eux, mais Luc Ferrari était de ceux dont la liberté n'a pas besoin de prouver, ni de convertir.

Renouveler les désirs et les plaisirs musicaux est la libération à laquelle aspire La Muse en Circuit depuis 40 ans, malgré les paradoxes et les contradictions qui accompagnent toujours les révolutions de pensée. Luc Ferrari est ce chercheur en musique, qui n'a cessé d'ouvrir des voies nouvelles qui sont beaucoup plus reconnues dans le monde qu'en France.

La légèreté apparente du "presque rien" est une forme très originale de recherche musicale qui a fourni aux compositeurs d'aujourd'hui et de demain des outils puissants de décomposition des processus musicaux normatifs. Choisir le "mauvais goût" pour échapper aux tabous et clichés d'une époque, mais surtout le faire avec un humour caustique qui bouscule le tragique et l'esprit de sérieux propre aux avant-gardes. Cette recherche fondamentale tend par définition vers l'inconnu, vers ce qui est étranger.

L'analyse et le questionnement des connaissances et des pratiques sont à la base de toutes recherches et plus globalement de tout esprit de curiosité et d'exploration. Ces démarches, non dogmatiques, sont essentielles également aux musiciens que La Muse en Circuit accueille en permanence dans ses studios, les faisant devenir ainsi de véritables laboratoires musicaux. Luc Ferrari a inscrit profondément dans nos racines, la sève du libertinage artistique et du dévergondage musical ; lui rendre hommage avec les jeunes équipes d'aujourd'hui que sont l'ensemble soundinitiative, les jeunes appren-

tis danseurs du CFA Pietragalla – Derouault ou le collectif l'Émoi sonneur, tout en prolongeant les partenariats anciens avec Motus et l'ONDIF (Orchestre national d'Île-de-France), sont les marques d'une vitalité dans une ré-invention permanente qui sait s'appuyer sur les ancrages territoriaux et historiques.

Cet anniversaire, qui honore le passé pour mieux construire l'avenir, sera également l'occasion d'une toute nouvelle version du projet *FAKE* sur les barques du Lac Daumesnil (Vincennes), et d'une avant-première d'*Une autre écoute est possible*, formidable documentaire de Jérôme Florenville sur notre lieu, notre histoire.

Pour continuer de se "poser des questions", la sortie d'un texte inédit de Luc Ferrari sur les fondations de La Muse en Circuit se fera grâce aux éditions ONA, avec qui nous préparons également d'autres projets d'édition.

Tous ces projets aux propositions variées – concert, performance, installation, film ou livre – célébreront donc le renouvellement des formes musicales que nous défendons. >>

– Wilfried Wendling –



AGENDA DES ÉVÉNEMENTS

#40ansMuse

Lundi 13 juin – soirée de lancement

FAKE

– Linda Edsjö, Abbi Patrix & Wilfried Wendling

Les Barques, Lac Daumesnil, Vincennes

Vendredi 09 septembre

TAUTOLOGUONS ENSEMBLE – Soirée anniversaire

– soundinitiative - new music ensemble

La Muse en Circuit, Alfortville

Dimanche 11 septembre

FAKE

Linda Edsjö, Abbi Patrix & Wilfried Wendling

+ Julien Desprez

Les Barques, Lac Daumesnil, Vincennes

20 septembre > 04 octobre

Exposition au 148

Espace culturel Le 148, Alfortville

Samedi 1er octobre

Nuit blanche – Cie Motus, L'Émoi sonneur,

CFA Pietragalla-Derouault, ONDIF, Abbi Patrix

& Wilfried Wendling

!POC! + Le 148, Alfortville

Vendredi 28 octobre

UNE AUTRE ÉCOUTE EST POSSIBLE

Avant-première du documentaire de

Jérôme Florenville / Kanari Films

La Muse en Circuit (Alfortville)

À confirmer : en novembre au Forum des images (Paris)



INFOS PRATIQUES

Vendredi 9 septembre | 19h
La Muse en Circuit, Alfortville
Entrée libre sur réservation



09/09 SOIRÉE ANNIVERSAIRE TAUTOLOGUONS ENSEMBLE

soundinitiative - new music ensemble

Un parcours décalé et humoristique reprenant des pièces performatives de Luc Ferrari. Pendant cette soirée, les musiciens de soundinitiative performeront des œuvres peu jouées et inviteront le public à des jeux d'interactions sociales intuitives, avec cette légèreté profonde, typique du compositeur.

SOUNDINITIATIVE

Créé en 2011, soundinitiative est un ensemble de neuf musiciens, consacré à **l'élaboration de concerts mis en espace** et scénographiés. La démarche de l'ensemble s'ancre dans une création musicale qui s'imprègne du théâtre, de la danse, de l'art visuel et de la performance, croisant ces arts pour mieux en abattre les limites.

Le concert sera suivi d'un cocktail.

Programme

Société VI liberté, liberté chérie
Monologos
À la recherche du rythme perdu
Tautologos III
Société 1
J'ai tort, j'ai tort, j'ai mon très grand tort

Direction artistique de la soirée

Winnie Huang et Gwen Rouger

Distribution

Shao-Wei Chou - flûte et performance
Étienne Graindorge - ingénieur son et performance
Winnie Huang - violon et performance
Joshua Hyde - saxophone et performance
Szymon Kaça - clarinette et performance
Louise Leverd - violoncelle et performance
Benjamin Soistier - percussions et performance
Franco Venturini - claviers et performance

13/06 & 11/09 **FAKE**

Linda Edsjö, Abbi Patrix, Wilfried Wendling
+ Julien Desprez

Embarquement dans l'univers d'Abbi Patrix et Wilfried Wendling, pour cette balade contée et électronique sous casque librement inspirée du *Peer Gynt* d'Henrik Ibsen.

Le conteur Abbi Patrix tisse les fils d'une fable qu'il improvise en direct, en interaction avec l'environnement du spectacle. Dans un jeu permanent entre le faux et le vrai, cette adaptation de la pièce norvégienne embarque le spectateur dans une **fresque musicale composée en live** par Wilfried Wendling et Linda Edsjö.

Car cette fois, ce sont **sur les barques du Bois de Vincennes** que les spectateurs (re)découvriront **Fake**. Un cadre exceptionnel pour cette représentation inédite d'une pièce qui ne cesse de se renouveler.

INFOS PRATIQUES

Lundi 13 juin - 19 h | Dimanche 11 septembre - 17h

Les Barques, Lac Daumesnil, Bois de Vincennes

Prix tout public : 10 €

Professionnels : sur invitation



« Ainsi se déploie un environnement courbe pour entourer le spectateur d'une symphonie de sons dont la composition aléatoire mélange le réaliste et l'imaginaire, le concret et l'abstrait, dans un voyage qui déplacerait les lignes harmoniques du corps. »

— Luc Ferrari, à propos du *Cycle des Souvenirs*

INFOS PRATIQUES

Du mardi 20 septembre au mardi 04 octobre
de 14h à 19h | fermeture les lundis et dimanches
Espace culturel « Le 148 »
148 rue Paul Vaillant Couturier, Alfortville
Entrée libre

Le 148, galerie d'exposition d'Alfortville, ouvre ses portes pour célébrer les 40 ans de La Muse en Circuit. Deux espaces pour entrer dans l'univers de La Muse en Circuit : l'un dédié à une installation sonore *Le Cycle des souvenirs*, l'autre à un atelier de création sonore pour les scolaires et le tout public.

* 'LE CYCLE DES SOUVENIRS', DISPOSITIF IMMERSIF DE LUC FERRARI

Au centre de plusieurs enceintes placées à différentes hauteurs, le spectateur est plongé dans un espace sonore reprenant *Le Cycle des souvenirs*, création de Luc Ferrari, fondateur de La Muse en Circuit. Nourrie des souvenirs du compositeur, la boucle sonore se décale et se transforme à l'image des transformations et déformations opérées par la mémoire et le temps : « ... tous les éléments sont architecturés en cycles qui, en se superposant, produisent des rencontres hasardeuses. C'est pour cela que tout est tournant. » Une oeuvre baladeuse (dans son Paris) à la croisée des musiques contemporaines les plus ouvertes, des pratiques sonores et électroniques.

* LES ATELIERS DE PRATIQUE SONORE

Proposés aux scolaires et au tout public, ces ateliers sensibilisent à la création et à la transformation sonore, avec des objets électroniques ludiques (Soundbox) et des logiciels dédiés (Motionkit).

Durée : sessions de 30 min. environ

01/10 NUIT BLANCHE

L'Émoi sonneur, Cie Motus, CFA Pietragalla-Derouault, ONDIF, Abbi Patrix & Wilfried Wendling

La Muse en Circuit sera présente en continu dans tous les espaces du ! POC !. Elle invite différents acteurs de la scène expérimentale pour interpréter des pièces et performances de Luc Ferrari.

SALLE HAGOPIAN

Un corpus sonore constitue la matière première d'une installation interactive : le **Salon de poésie sonore**, sorte de **cabinet de curiosités au cachet d'un autre temps**. À ses côtés, vous trouverez aussi la **Mallapixels***, une collection d'objets destinés à sensibiliser le public à la création numérique.

* Matériel mis à disposition par le Département du Val-de-Marne.

GRANDE SALLE

Le collectif **L'Émoi Sonneur** propose un parcours sonore et performatif dans la lignée de l'imaginaire du fondateur et compositeur Luc Ferrari. En collaboration avec les musiciens de l'**ONDIF**, les jeunes danseurs du **CFA Pietragalla-Derouault**, la **Cie Motus** et les musiciens du collectif, le public sera invité à une petite symphonie d'objets sonores dont d'étranges vélos tournants. Une soirée toute en mouvement, composée de différentes installations, rythmée de déambulations chorégraphiques et performances de live électronique spatialisées pour une « Music Promenade » dans les espaces du POC.

LA SALLE DES CONVIVIALITÉS

Wilfried Wendling programme une installation immersive sur le thème du célèbre tableau *Le Jardin des délices* du primitif flamand Jérôme Bosch. Elle est composée d'écrans vidéo projetant des agrandissements de l'œuvre picturale, et d'au moins 8 haut-parleurs en couronne non symétrique, qui **diffusent des sons de Luc Ferrari et la voix du conteur Abbi Patrix**. L'installation plonge le spectateur dans l'univers esthétique de Wilfried Wendling dont les jeux de fumées, de sons et d'images sont caractéristiques, et s'inscrivent dans la continuité de ses dernières créations (*Hamlet*, *Imaginarium*, *Erreurs salvatrices*).

ESPACES INTERMÉDIAIRES

Que ce soit dans le hall du théâtre, dans l'espace de restauration ou les escaliers, les musiciens et danseurs sollicités durant la soirée prolongeront leurs performances en offrant des instants volés aux flâneurs, brisant les frontières traditionnelles de la salle de spectacle.

+ GALERIE LE 148

Exposition pour entrer dans l'univers et l'histoire de La Muse en Circuit. Voir page précédente.

INFOS PRATIQUES

Samedi 1er octobre | 19h > 23h

!POC!, Parvis des Arts, Alfortville
+ Le 148, 148 Rue Paul Vaillant
Couturier, Alfortville
Entrée libre



Métropole
du Grand Paris



28/10 UNE AUTRE ÉCOUTE EST POSSIBLE

JÉRÔME FLORENVILLE (AVANT-PREMIÈRE)

Le documentaire part sur les traces de ce que fut La Muse en Circuit, véritable laboratoire sonore créé en 1982 qui irrigue jusqu'à aujourd'hui tout un courant de musiques inclassables dont le fil rouge s'articule autour de la création sonore : expérimentales, contemporaines, électroacoustiques, improvisées, bruitistes, etc.

LA MUSE PAR CEUX QUI LA VIVENT AU PRÉSENT

Une exploration d'abord avec les représentants actuels de la musique dite expérimentale : Nina Garcia, Maria Bretel, François Sarhan, Wilfried Wendling... Ces femmes et hommes aux expériences musicales variées chantent La Muse d'aujourd'hui devant la caméra de Jérôme Florenville.

LA MUSE PAR CEUX QUI ONT PORTÉ SON HISTOIRE

Coup de projecteur sur la genèse du projet de La Muse en Circuit : sa création et ses premières années sont dévoilées par quatre figures centrales (et hautes en couleur !) de l'aventure d'alors : Brunhild Ferrari, Henry Fourès, Pablo Cueco et Kasper T. Toeplitz témoigneront avec passion et émotion de cette période d'effervescence artistique.

Production : Kanari Films



INFOS PRATIQUES

Vendredi 28 octobre | 19h30 | La Muse en Circuit (Alforville)
Entrée libre sur réservation

À confirmer : novembre au Forum des images (Paris)



BRÈVE HISTOIRE DE LA MUSE EN CIRCUIT

LA MUSE
EN CIRCUIT

LE DÉPÔT LÉGISLATIF N° 1000
DU 10 OCTOBRE 2001

EN BREF

La Muse en Circuit – CNCM (Centre national de création musicale) créée en 1982 par Luc Ferrari, est vouée dans toutes ses activités aux musiques décloisonnant le champ de l'art sonore, qu'elles soient instrumentales, électroniques ou mixtes, qu'elles approfondissent les voies du seul sonore ou explorent également d'autres territoires artistiques, tels que la littérature, le théâtre, la danse, la vidéo ou les arts plastiques.

GENÈSE DE LA MUSE EN CIRCUIT

Lorsque **Maurice Fleuret** propose à Luc Ferrari une subvention comme celle dont Pierre Henry jouissait déjà, Ferrari était volontiers prêt à l'accepter à condition de pouvoir la partager avec un collectif. Ainsi il fonde la Muse en Circuit en 1982 qu'il conçoit comme **un studio-atelier** particulièrement tourné vers la création radiophonique et les expérimentations musicales « transversales ». Il fit un geste significatif dans un paysage où les technologies étaient dominées par des structures essentiellement orientées vers la composition et où les réponses artistiques semblaient contenues dans leur développement.

L'histoire de cette structure se confond avec celle de **la mutation des pratiques musicales contemporaines** et avec la nécessité d'offrir aux créateurs des espaces appropriés pour la réalisation de leurs œuvres.

LES LIEUX

S'inscrivant dans le projet « Cité du spectacle » mené par la mairie d'Alfortville en 1992, l'installation de La Muse en Circuit dans

cette ville a introduit un changement de cette logique, et permit l'extension des locaux.

Le lieu dispose de **trois espaces de travail équipés** qui accueillent en résidence compositeurs, instrumentistes et artistes de toutes disciplines, en offrant à leurs projets un accompagnement de production.

UN CENTRE NATIONAL DE CRÉATION MUSICALE

La labellisation en CNCM en 2006, introduisant La Muse en Circuit dans le réseau des centres nationaux de création musicale, fut déterminante pour développer **ses liens avec les institutions et les collectivités locales, et favoriser un maillage territorial** avec les lieux de diffusion.

LES DIRECTEURS

Depuis sa création avec Luc Ferrari en 1982, La Muse en Circuit a connu plusieurs directions (Henry Fourès, Christian Sébille, Alain Foix), avant que David Jisse puis Wilfried Wendling n'en prennent les rennes. Revenons sur leur(s) histoire(s)...

1982 > 1996 LUC FERRARI

SON HISTOIRE

Né à Paris, en 1929, Luc Ferrari entre au Groupe de Musique concrète et **collabore avec Pierre Schaeffer au Groupe de recherche musicale** (GRM) dès 1958 où il y compose jusqu'en 1966. Il enseigne à Cologne (1964-65), à Stockholm (1966), puis au Conservatoire de Pantin (1978-80) et participe à la réalisation d'émissions de radio et de télévision sur la musique concrète et le son dont la série « Les Grandes Répétitions » (Luc Ferrari et Gérard Patris) de 1965-1966 - pour l'ORTF sur Olivier Messiaen, Karlheinz Stockhausen, Edgar Varèse, Hermann Scherchen, Cecil Taylor.

Créateur du studio Billig (1972), atelier d'électroacoustique, **il fonde en 1982 La Muse en Circuit**. En 1989, Luc Ferrari reçoit le Grand Prix National du ministère de la Culture. Il quitte La Muse en Circuit en 1996 et installe un nouveau studio à Paris, appelé Atelier post-billig. Il poursuit son activité de compositeur tant en France qu'à l'international. Il s'éteint le 22 août 2005 à Arezzo en Toscane.

SON ŒUVRE

Sa vie musicale, ses compositions, comme ses positions institutionnelles et ses points de vue politiques, sa vie entière, peut se résumer à ce mot : liberté.

Liberté stylistique avant tout, car si l'on se réfère aux grands mouvements qui ont marqué la composition de l'après-guerre, aucun d'eux ne peut être convoqué seul pour décrire ses œuvres. On perçoit déjà **un goût prononcé pour les mélanges** dans *Visage I pour piano*, pièce organisée autour de cellules répétitives



qui poussent l'atonalisme vers une forme presque modale. Une énergie similaire circule dans *Tautologos I*, pièce électroacoustique réalisée en 1961 dans ses studios à Gravesano sur commande de Hermann Scherchen..

Deux dimensions essentielles dans l'œuvre de Luc Ferrari : **l'improvisation et le hasard**, comme l'illustre *Et tournent les sons dans la garrigue*. Mais le hasard n'exclut jamais la rigueur chez le compositeur. Dans *Tautologos III*, il invente un système de ponctuation du temps avec un livre ouvert et fermé régulièrement dont le son participe à la structure de l'ensemble.

La dimension autobiographique est également fondamentale dans son œuvre. C'est sa propre vie intime, avec ses joies et ses douleurs, qui construit son parcours de créateur.

www.lucferrari.com

« À écrire ces lignes, je me rends compte que je ne parle que de l'écorce et que la vérité profonde de l'œuvre de Luc Ferrari reste encore à découvrir tant son jeu de pistes reste complexe et subtil. » — David Jisse

1999 > 2013 DAVID JISSE

SON HISTOIRE

Au début des années 1980, David Jisse travaille pour la radio, le théâtre et la télévision. Personnalité militante, ami proche de Luc Ferrari et fervent défenseur de l'éducation populaire, **la radio devient un moyen de sensibiliser et faire connaître les musiques expérimentales et inclassables** avec les émissions qu'il anime : *Electromania* et *Electrain de nuit*. Il fera de la transmission un pôle majeur de La Muse en Circuit, y développant des actions pédagogiques auprès des jeunes générations.

Il fonde en 2001 le **festival Extension du domaine de la note** qui deviendra le festival Extension, une vitrine essentielle de la création



musicale d'aujourd'hui. Il poursuit son action politique en créant le réseau professionnel **Futurs composés** en 2005 qui fédère les acteurs de la création, et s'implique activement dans le syndicat **Profedim**.

DAVID JISSE À LA TÊTE DE LA MUSE EN CIRCUIT

À sa création, La Muse en Circuit est une association. David Jisse la consolide en l'institutionnalisant : c'est sous sa direction qu'elle devient Centre national de création musicale (CNCM). Attaché à la pluridisciplinarité, il ouvre ses activités à la création musicale écrite traditionnelle comme aux expérimentations les plus débridées de l'électronique, et développe de nombreux partenariats avec des structures et ensembles nationaux (Ars Nova, 2e2M, GRM, etc.).

Il a été l'un des instigateurs des **concerts sous casque**, devenu une marque de fabrique de La Muse en Circuit.

SES CRÉATIONS

David Jisse n'appartient à **aucune chapelle esthétique** ; son appétit pour la musique et les formes novatrices au sens large le porte autant vers les musiques électroacoustiques, le théâtre musical, la composition instrumentale que vers les musiques improvisées. De ses créations majeures en électroacoustique, on retiendra *1024*, *Sonoriage*, *Drôle de trame*, *Jamais plus pareil*, ou encore son spectacle *Douleur de la fugue*. Parmi ses dernières créations : *Comme à la radio* (2018), ruche bruisante de son travail radiophonique, archéologie de son propre passé sonore ; *Tunnelier-Tunnelien*, spectacle posthume libérant les mondes sonores du tunnel de Cachan en travaux.

www.david-jisse.com

2013 > ... WILFRIED WENDLING



SON HISTOIRE

Né dans une famille de théâtre, très tôt passionné par les **rapports entre scène, texte et musique**, Wilfried Wendling se forme auprès de Georges Aperghis, puis dans différents conservatoires. Fêru de nouvelles technologies, l'ordinateur devient progressivement son instrument de prédilection, dont il étend l'usage de la musique électronique jusqu'à la création vidéo et les arts numériques. Il collabore avec de nombreux artistes, tant de la scène musicale que dramaturgique.

SES CRÉATIONS

Ses pièces ont été jouées sur de nombreuses scènes nationales (Odéon théâtre de l'Europe, 104, Opéra-comique, Nanterre Amateurs), et dans plusieurs festivals (Présence, Festival d'Automne, Nuit Blanche à Paris, Musica...). Wilfried Wendling compose et met en scène dès 1995 des spectacles pluridisciplinaires. En 2013, il est nommé par la ministre de la Culture à la direction de La Muse en Circuit, Centre National de Création Musicale.

En 2017, il met en scène un spectacle autour d'*Hamlet* avec Serge Merlin, qu'il compose en collaboration avec Pierre Henry (Archipel, scène nationale de Perpignan, Nouveau Théâtre de Montreuil, MAC de Créteil). Avec Hélène Breschand, harpiste contemporaine et électronique, il crée *Imaginarium*, performance psychédélique à la croisée des musiques hybrides, des arts numériques, du collage littéraire et de la performance cinématographique. En 2019, il crée le projet *Fake* avec Abbi Patric et Linda Edsjö, d'après le *Peer Gynt* d'Henrik Ibsen. Sa dernière création *Erreurs Salvatrices* (2021), irriguée des écrits d'Heiner Müller, allie la poésie du cirque à une expérience immersive totale.

www.w-w.fr

« La poésie est musique, chacun le sait, mais il faut être compositeur pour en exploiter la richesse de timbres, de rythmes et d'images. Aujourd'hui, le compositeur trouve dans l'ordinateur un instrument aux possibilités inouïes pour modeler ce que lui inspirent les poètes. Wilfried Wendling (...) joue de l'ordinateur comme Liszt du piano ou Paganini du violon... » — Pierre Gervasoni, *Le Monde*

La Muse en Circuit – CNCM

www.alamuse.com

01 43 78 80 80

18 rue Marcelin Berthelot

94140 Alfortville

Équipe

Administration : Camille Bulan

camille.bulan@alamuse.com

Production : Margaux Guerin

margaux.guerin@alamuse.com

Communication & Pédagogie :

Aurélie Mydlarz

aurelie.mydlarz@alamuse.com

**Ingénieur du son /
régisseur général**

Camille Lezer _

camille.lezer@alamuse.com

Olivier Saksik - Relations presse

olivier@elektronlibre.net

06 73 80 99 23

www.elektronlibre.net

accompagné de Manon Rouquet et

Cindel Cattin

09 75 52 72 61

Partenaires / Soutiens

Ville d'Alfortville

