

LA MUSE EN
CIRCUIT

CENTRE NATIONAL DE CRÉATION MUSICALE

ACAPULCO

REDUX



Préambule

Performance pour un musicien, une guitare électrique et un dispositif lumières

Acapulco 'Redux' s'inscrit dans la lignée du projet *Acapulco* créé en 2013, solo de Julien Desprez né de sa démarche de questionnement sonore, corporel et formel entreprise depuis plusieurs années. Ce premier solo développait une forme musicale capable d'accueillir et de faire exister un territoire sonore très large.

Grâce à *Acapulco*, Julien a développé une technique guitaristique très particulière en s'inspirant de la danse « claquette » à travers son jeu de pied sur ses pédales d'effets. Il a ainsi repoussé les limites de la guitare pour en faire un nouvel instrument, à la croisée de la batterie ou bien d'un organe, et en perpétuelle évolution évoquant plus qu'une pratique instrumentale : une danse.

Acapulco 'Redux' prolonge ces intentions en questionnant plus loin la relation physique et gestuelle inhérente au médium guitare. Dans cette nouvelle phase du projet, Julien joue un dispositif qui met sur un pied d'égalité sons, espace et lumière. Les enjeux de la représentation sont légèrement déplacés, les angles d'attaque se démultiplient. Les tensions, ruptures, saisissements – quelles qu'en soient les matières – écrivent un espace-temps singulier. Le chorégraphe et scénographe Grégory Edelein accompagne Julien Desprez dans la création de cette performance.



ACAPULCO REDUX

Julien Desprez
guitare et performance

Grégory Edelein
conception et mise en scène

Cécile Guigny
réalisation du dispositif

Production
La Muse en Circuit - Centre national de création musicale

Coproductions
Collectif Coax et la Dynamo de banlieues bleues

Note d'intention

Acapulco s'est formé autour d'un concept : développer une forme musicale capable d'accueillir et de faire exister tous types de sons venant de n'importe quel domaine ou esthétique musicale.

De cette idée est né un solo de guitare électrique qui fait s'entrechoquer ces différents éléments sonores. Un mixte d'actions manuelles sur l'instrument, couplé à un jeu de pédales d'effets aux pieds, a créé une approche non conventionnelle de la guitare, évoquant une danse. Le corps s'est alors retrouvé au centre du questionnement artistique d'*Acapulco*.

Aujourd'hui, l'objet est de s'appuyer sur cette singularité pour la pousser plus loin. Nous portons notre attention sur l'ensemble des éléments qui font concert, et décidons d'un éclairage radical qui prolonge l'esthétique d'*Acapulco* : trois barres de leds blanches très puissantes et réactives créent une lumière électrique, électronique qui vient soutenir le propos musical. Ces trois lampes, actionnées par Julien grâce à des pédales de contrôle, commandent en direct depuis la scène des effets lumineux très simples, tranchés, incisifs, à l'instar de sa musique.

L'ensemble des pédales – musicales et lumineuses – a été éparpillé sur le plateau pour créer différents espaces, profondeurs, angles de vue et amener l'artiste à se déplacer. Ce dispositif simple cisèle l'écriture du son, du temps et de l'espace et permet l'apparition de nouvelles densités musicales. La musique devient désormais impensable sans prendre en compte l'espace. Tout est connecté.

Mais tout est aussi déconnectable. Chaque espace sonore, spatial, lumineux et visuel peut aussi d'un seul coup se détacher du reste pour exister de manière seule lui permettant de raconter sa propre histoire.

Julien joue ici de ce qu'il montre, de ce qu'il cache, de ce que l'on écoute et d'où on l'entend. Un tout à fleur de peau qui le force au vif et révèle sa fragilité.



Agenda

2017

8 Octobre

Tribu Festival (Dijon – France)

6 Octobre

MoTA-Museum of Transitory Art (Ljubljana – Slovénie)

5 Octobre

UH Festival (Budapest – Hongrie)

09 Septembre

Skanu Mežs Festival (Riga – Lettonie)

29 Juillet

Fest Jazz (Lisbonne – Portugal)

14 Mai

Trondheim Jazz Festival (Trondheim – Norvège)

13 Mai

Ear the Ground Festival (Gent – Belgique)

29 Avril

Intonal Festival (Malmo – Suède)

01 Avril

Festival ELECT()CUTION (Ensemble Sillages), Passerelle centre d'art contemporain (Brest – France)

2016

14 Décembre

Festival Kino Beat (Porto Alegre – Brésil)

03 Décembre

Festival Novas Frequências (Rio de Janeiro – Brésil)

10 Novembre

Festival Météo, La Filature (Mulhouse – France)

17 Septembre

Festival Court Toujours, NEST-Centre Dramatique National de Thionville (Thionville – France)

14 Mai

Festival Extension, Café de la Danse (Paris – France)

02 Avril

Soirée /DECA/DANSE, Théâtre de Vanves (Vanves – France)

20 Janvier

Festival Némó, La Dynamo Pantin (Pantin – France)

Biographies

Julien Desprez



Né en 1984 à Paris, j'habite aujourd'hui à Montreuil, en banlieue de Paris.

Après une année d'apprentissage de la guitare en autodidacte en parallèle de mes études d'ébénisterie, je me forme pendant quatre années à l'E.N.M.D. de Yerres dans l'Essonne suivi de deux ans au conservatoire de Montreuil.

Si le jazz et le rock ont été mes premiers amours musicaux, je suis très vite attiré par des formes musicales plus libres faisant fi des barrières esthétiques et laissant place à l'improvisation. Ma conception et mon approche de l'instrument, de la musique et de l'espace se sont transformées. Au fur et à mesure, j'envisage la guitare plutôt comme une batterie, un organe, un instrument modifiable et déployable à souhait.

Ma rencontre avec Grégory Edelein autour de son projet *Déconcerter* a été déterminante. Cela a été l'occasion d'une réflexion et d'une pratique autour du corps du musicien. Tout ce travail a permis de remettre mon corps en jeu à travers mes performances. Intention que nous continuons à travers *Acapulco 'Redux'*.

Évoluant entre arts sonores, performances et musiques improvisées contemporaines, mon travail se situe aujourd'hui autour de tous les questionnements existants au sein d'un espace scénique, à travers le corps, l'espace et la lumière, mais où le son demeure central. À mi-chemin entre la chorégraphie – sans pour autant être dansée –, la scénographie et le concert, les performances que je crée sont le fruit de cette réflexion : les musiciens sortent de leur simple position de créateurs de son et sont poussés à assumer et utiliser pleinement leur corps.

Je suis également membre co-fondateur du Collectif Coax, coopérative de musiciens, basé à Paris et créé en 2008, qui a été récemment labellisé « Compagnies Nationales » par le Ministère de la Culture et de la Communication.

Grégory Edelein



Né en 1978 à Toulouse, je vis actuellement à Bruxelles.

Après de courtes études en sociologie, je m'intéresse à l'acrobatie et à la danse contemporaine. Je me forme pendant cinq ans au sein de l'école nationale supérieure des Arts du Cirque (CNAC) en France, puis travaille pendant plusieurs années avec différents chorégraphes, notamment Pierre Rigal et Aurélien Bory, ou Koen Augustijnen des ballets C. de la B. en Belgique.

Nous nous rencontrons avec Julien au cours du projet *Déconcerter*, performance chorégraphiée pour 3 musiciens, que je mets en scène en 2010. Ce fut l'occasion d'entamer une collaboration autour de la réflexion sur le corps du musicien et sur la forme du concert, qui continue aujourd'hui...

À cette même époque, ma pratique se rapproche de plus en plus de l'art contemporain, je découvre de nouvelles techniques comme la photographie et la vidéo. Je m'engage dans un projet personnel au long cours : «(entre)» qui s'appuie sur les qualités spatiales, symboliques, historiques ou politiques du signe Parenthèse. Les différentes parties de ce projet peuvent être vues comme une tentative absurde d'établir de nouveaux liens entre typo- et topo- graphie : j'invite par exemple des groupes de personnes à manoeuvrer deux parenthèses démesurées de 5 mètres de haut dans le paysage, pour aller mettre des objets (entre).

Un autre pan du projet consiste à fabriquer des livres dans lesquels ne sont imprimés que les passages entre parenthèses : je suis ainsi en train de copier l'intégralité de *La recherche du temps perdu* de Marcel Proust dans sa version originale de 1913.

Le point d'orgue de ce projet a été le voyage à vélo de Bruxelles à Florence que j'ai entrepris en 2014 avec une remorque de 3 mètres de long pour transporter deux parenthèses pour paysage. Le but était d'aller consulter la première parenthèse de l'histoire, inscrite dans un manuscrit de 1399. Un livre est actuellement en préparation pour rendre compte de cette aventure.

À travers ma pratique artistique, d'Europe en Amérique, j'ai pu jouer et rencontrer des musiciens comme Charlie Haden, Mats Gustafson, Jeanne Added, Edward Perraud, Thomas Depourquery, François Jeanneau, Louis Sclavis, Stéphane Payen, Guillaume Orti, Benoît Delbecq, Tortoise, Han Bennink, Hubert Dupont, Rob Mazurek, Jeff Parker, Frank Vaillant, Gilles Coronado, Beniat Achary, Noël Ackchoté, David Grubbs, Doug Wamble, Marc Ducret, Sylvain Darrifourcq, Eve Rissler, Mederic Collignon, Magic Malik, Emmanuel Bex et Hasse Poulsen.

En parallèle de ces activités dans le spectacle et l'art contemporain, je prends part à des démarches collectives autour des notions d'espace public, du paysage, de la finance et du capitalisme. Je continue aussi à m'intéresser à de nouvelles techniques et médias pour en venir aujourd'hui à approfondir mes connaissances dans l'ébénisterie et le design bois.

Dispositif Technique

Création pour salle et espaces non dédiés.

Durée : **40 minutes**

La durée de la performance est modulable et s'ajuste aux espaces et aux formes souhaitées.

Besoins techniques

Arrivée de l'équipe à J-1 ou jour J en fonction de la disponibilité du plateau

Prise de plateau installation technique : **4 heures** veille au soir ou jour J

Prise du plateau 30 minutes avant le début du concert

Montage technique + balance son : **2 heures**

Durée du concert : **40 minutes**

Arrivée des artistes en taxi ou avec une personne de votre équipe, pas besoin de réserver une place de parking pour le chargement et déchargement du matériel tout se transporte facilement dans 2 valises.

Loges et catering

2 loges pour les artistes

Prévoir 2 serviettes de douche

Catering pour 2 personnes : prévoir encas de grignotage pour l'avant concert (salés et/ou sucrés) avec des spécialités locales/de saison si possible (pour la découverte de votre région), gâteaux sucrés, sucreries, café, thé, sodas, eau, 1 bouteille de Havana Club (dans la mesure du possible) pour l'après concert.

Repas

Prévoir le repas du soir pour 2 personnes, soit dans le lieu du concert via un repas traiteur ou le restaurant du lieu du concert, soit à l'extérieur au restaurant. Des défraiements repas peuvent être proposé au moment de la négociation du contrat – merci de fournir un dossier d'accueil avec la liste des points de restauration si cette option est choisie.

Dans le cas où les artistes arrivent la veille du concert, les besoins en restauration s'appliquent également pour le repas du midi.

Transport

Les artistes arrivent de Paris et de Belgique par le train. La Muse en Circuit, producteur, se charge de la réservation des billets de train. Prévoir taxi ou navette à leur arrivée à la gare, transfert hôtel/théâtre, prévoir également le retour hôtel/gare le lendemain matin du concert.

Hébergement

Prévoir deux chambres doubles pour 2 personnes dans un hôtel proche du centre ville, petits déjeuners compris. Les artistes n'étant pas véhiculés, cela est plus facile pour leur déplacement et restauration sur place.

La Presse

“ Il dégaine le son
comme on tire une rafale de mitraillette “

« Julien tire des sons inédits de sa guitare électrique. Son solo, mis en lumière et en espace, ne ressemble à aucun autre. *Bruitiste à souhait.* »

POUR SORTIR (SUPPLÉMENT L'ALSACE) – Publié en novembre 2016

« Acapulco 'Redux' questionne la relation physique et gestuelle inhérente au medium guitare. Un dispositif ingénieux qui met sur un pied d'égalité son, espace et lumière. Un solo explosif et intense. »

L'ALSACE – Publié le mardi 8 novembre 2016

« Entrechocs de différents événements sonores, dérivés sans brutalité, décharges et grésils électriques et oniriques, les vibrations d'Acapulco ont créé leur propre réplique, renversant la proposition initiale, celle d'une approche non conventionnelle de la guitare par un dispositif scénique avec un éclairage radical, où le corps du musicien se retrouve au centre de nouvelles densités musicales. »

LA DYNAMO DE BANLIEUES BLEUES

« Au sol des rangées de pédales, samplers divers, sont encadrés par des projecteurs à LED. Le guitariste, au jeu de scène minimaliste et tendu déclenche la foudre avec sa Statocaster, par des coups de manche qui le font apparaître/disparaître, s'agiter/s'immobiliser, s'appropriier le temps et l'espace dans un mode syncopé. Il joue la pulsation musicale à l'interrupteur. Les trous noirs deviennent sensations. »

CITIZEN JAZZ – Par Anne Yven / Publié le 11 décembre 2016

« Il dégaine le son comme on tire une rafale de mitraillette, ne s'installe jamais plus de quelques mesures dans une proposition, excelle dans les fulgurances assassines, offrant aux oreilles endurcies déflagrations sonores industrielles, doublées ici d'éclairs lumineux éblouissants qui forcent à détourner le regard. Une performance de Julien Deprez est une épreuve, une expérience physique à vivre. »

L'ALSACE – Par Frédérique Meichler / Publié le mercredi 16 novembre 2016

« Durante cerca de meia hora, somos levados entre luz, sombra e breu pela guitarra de Desprez, numa improvisação livre, mas ultraperformática em que as guitarras e os diferentes efeitos tirados a partir de uma infinidade de pedais acentuam essa experiência sinestésica, ora suave, ora jazzista, ora quase roqueira e epilética. »

« Pendant environ une demi-heure, nous sommes pris entre lumière, ombre et lancement de la guitare de Desprez, dans une improvisation libre, mais ultraperformante où les guitares et les différents effets obtenus à partir d'une infinité de pédales accentuent cette expérience synesthésique, parfois douce, parfois jazzista, parfois presque rock et épileptique. »

BRAVO! – Par Guilherme Werneck / Publié le 11 Décembre 2016

Acapulco "For Kids"

Comment impliquer les élèves dans la création sonore ?

Un jeu avec le jeune public

Julien Desprez va à la rencontre du jeune public pour questionner son rapport au son, à la musique et à l'écoute à travers des ateliers ludiques. Sous forme de jeu de société, cette médiation culturelle vise à sensibiliser les enfants à leur impact sur la musique et de les éveiller à la pratique.

Pour ce faire, Julien Desprez a mis en place un dispositif sonore accessible : il utilise un mode de jeu où la guitare génère des sons qui sont ensuite modifiés par les pédales d'effets. S'inspirant de la technique de danse des claquettes, Julien – artiste performeur – a complètement ouvert les possibilités sonores et physiques de l'instrument.

Le déroulement des ateliers

Les ateliers se déroulent en deux temps : à l'issue d'un petit concert qui permet aux enfants/jeunes de découvrir le dispositif sonore, la participation des élèves donne lieu à des créations de sons et à une improvisation en live avec le dispositif de l'artiste.

Accompagnés par Julien, qui s'occupe des sons provenant de sa guitare, les participants peuvent gérer les pédales d'effets grâce à un code couleur facilement identifiable. C'est un véritable jeu qui s'improvise en live, où les jeunes peuvent créer des événements musicaux forts très rapidement. Un jeu à la portée de tous grâce à des règles simples. Un document est disponible à destination des enseignants pour la préparation au jeu.

Les règles du jeu : apprendre à s'écouter et à se regarder

L'idée est d'attribuer à chaque enfant une pédale de couleur qui permet de créer un son immédiatement identifiable par le jeune qui l'active. Ils doivent s'écouter et/ou regarder leur camarade car ils ne peuvent pas appuyer à n'importe quel moment sur leur pédale.

En pratique, il y a quatre pédales. Une bleue, une rouge, une blanche et une grise. L'enfant qui a la pédale bleue peut la jouer quand il veut sauf quand la rouge est enclenchée par son camarade. Celui qui a la rouge peut la jouer n'importe quand sauf quand la blanche est activée. Celui qui a la blanche peut la jouer quand il veut sauf quand la grise est enclenchée...

Les temps forts d'Acapulco for kids

Pour enrichir sa venue et aller à la rencontre d'un plus grand nombre de spectateurs, Julien Desprez propose une version d'*Acapulco 'Redux'* à destination du jeune public avec une représentation scolaire en après-midi d'environ 30 minutes suivie d'un échange et d'une discussion bord plateau. En amont d'une représentation scolaire, l'équipe artistique peut aller à la rencontre d'un ou de plusieurs groupes d'enfants et de jeunes allant du CM2 à la terminale. L'atelier-rencontre débute par un petit concert et se termine par un atelier participatif des élèves avec un dispositif sonore et l'artiste. La durée de l'intervention est comprise entre 1h et 1h30. Il est également envisageable de travailler autour de ce spectacle avec des centres de loisirs par exemple. Ces rencontres peuvent s'articuler autour d'un projet pédagogique élaboré avec les enseignants et l'artiste où un « parcours du spectateur » est possible dans le cadre de votre programmation musicale de la saison. Elles peuvent avoir lieu dans les établissements scolaires ou directement dans votre lieu d'accueil.



CONTACT

Camille Bulan – administration et production
Camille.bulan@alamuse.com

La Muse en Circuit
Centre National de Création Musicale
18 rue Marcelin Berthelot
94 140 ALFORTVILLE
01 43 78 80 80

<http://alamuse.com>

